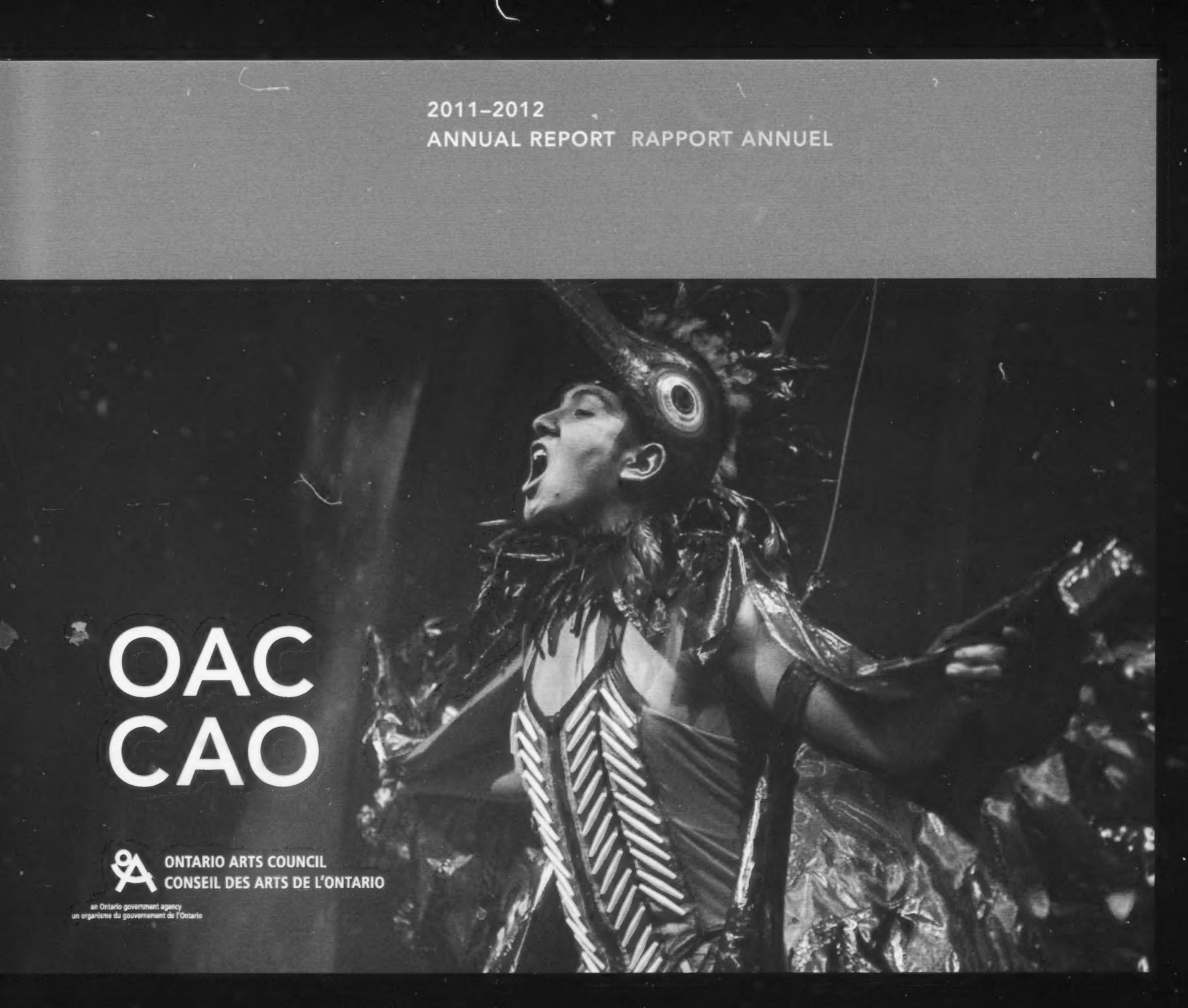


2011-2012
ANNUAL REPORT RAPPORT ANNUEL



OAC
CAO



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Cover

Playwright/actor Waawaate Fobister performs in the Agokwe Collective's touring production of *Agokwe*. (Photo: Marc J. Chalifoux)

Couverture

Waawaate Fobister, auteur dramatique et comédien, en spectacle lors d'une tournée de sa pièce *Agokwe*, produite par le Agokwe Collective. (Photo : Marc J. Chalifoux)

Choreographer Amanda Acorn (left) performs while director/cinematographer Yoann Malnati (centre) and camera assistant Jeff Hicks (right) get ready to film a scene from the dance film entitled *Unchained*. (Photo courtesy of Yoann Malnati)

La chorégraphe Amanda Acorn danse pour la caméra du réalisateur et directeur de la photographie Yoann Malnati, accompagné de son assistant Jeff Hicks (à l'extrême droite), lors du tournage d'une scène du film *Unchained*.

(Reproduction autorisée par Yoann Malnati)



In accordance with the provision of Section 12 of the *Arts Council Act*, I respectfully submit the report covering the activities of the Ontario Arts Council from April 1, 2011 to March 31, 2012.

Conformément aux dispositions de l'article 12 de la *Loi sur le Conseil des arts*, c'est avec le plus grand respect que je dépose le présent rapport sur les activités du Conseil des arts de l'Ontario pour la période allant du 1^{er} avril 2011 au 31 mars 2012.



Martha Durdin
Chair, Ontario Arts Council
Présidente, Conseil des arts de l'Ontario

Contents

- 4 OAC Grants in Ontario Communities
- 6 About the Ontario Arts Council
- 10 OAC Funding Facts 2011-2012
- 12 Message from the Chair
- 17 Message from the Director & CEO
- 21 OAC Financial Statements
 - 22 Management's Responsibility for Financial Information
 - 23 Independent Auditor's Report
 - 24 Statements of Financial Position
 - 25 Statements of Operations and Changes in Fund Balances
 - 26 Statement of Remeasurement Gains and Losses
 - 27 Statements of Cash Flows
 - 28 Notes to Financial Statements
- 46 Board Members and Executive Staff
- 47 Credits

Sommaire

- 4 Les subventions du CAO en Ontario, par localité
- 6 Le Conseil des arts de l'Ontario
- 10 L'exercice 2011-2012 du CAO en chiffres
- 12 Message de la présidente
- 17 Message du directeur général
- 21 États financiers du CAO
 - 22 Responsabilité de la direction relativement à l'information financière
 - 23 Rapport de l'auditeur indépendant
 - 24 États de la situation financière
 - 25 États des résultats et de l'évolution des soldes des fonds
 - 26 État des gains et des pertes de réévaluation
 - 27 États des flux de trésorerie
 - 28 Notes afférentes aux états financiers
- 46 Membres du conseil d'administration et personnel de direction
- 47 Collaborateurs

OAC GRANTS IN ONTARIO COMMUNITIES

216 Ontario communities where resident artists and organizations received OAC grants:

A

Ajax
Alfred and Plantagenet (Wendover)
Algoma, Unorganized, North Part (Goulais River)
Alnwick/Haldimand (Grafton)
Amherstburg
Armstrong
Arran-Elderslie (Paisley)
Atikokan
Attawapiskat 91A
Augusta (Maitland and North Augusta)
Aurora

B

Bancroft
Barrie
Belleville
Billings (Kagawong)
Black River-Matheson
Blind River
Blue Mountains (Clarksburg)
Bracebridge
Brampton
Brant (Paris)
Brantford
Brighton

Brockton (Walkerton)
Brockville
Bruce Mines
Burlington
Burpee and Mills (Evansville)

Caledon (Bolton and Palgrave)
Callander
Cambridge
Carleton Place

Casselman
Cavan-Millbrook-North
Monaghan
Central Elgin (Port Stanley and Union)

Central Manitoulin (Mindemoya)
Centre Wellington (Elora and Fergus)
Champlain (Vankleek Hill)
Chapleau
Chatham-Kent (Bothwell and Wallaceburg)
Chatsworth (Holland Centre)
Clarence-Rockland (Bourget and Clarence Creek)

Clarington (Bowmanville and Orono)
Cobourg
Cochrane
Collingwood
Cornwall
Couchiching 16A
Cramahe (Colborne)
Curve Lake
First Nation 35

Deep River
Douro-Dummer
Dryden
Dysart and Others (Haliburton)

Ear Falls
East Ferris (Astorville)
East Gwillimbury (Holland Landing)
East Luther Grand Valley
Elliot Lake
Emo
Erin (Hillsburgh)
Espanola

F

Fort Erie
Fort Frances
Fort William 52 (Fort William First Nation)
Front of Yonge (Mallorytown)

Galway-Cavendish and Harvey (Buckhorn)
Gananoque
Garden River 14 (Garden River First Nation)
Georgian Bluffs (Benallen and Kemble)

Georgina (Pefferlaw)
Goderich
Gravenhurst
Greater Sudbury / Grand Sudbury (Capreol, Hanmer, Lively, Val Caron and Worthington)
Greenstone (Geraldton)
Grey Highlands (Flesherton and Kimberley)
Grimsby
Guelph
Guelph/Eramosa (Eden Mills and Rockwood)

H

Haldimand County (Dunnville)
Hamilton, City (Ancaster, Dundas, Flamborough, Lynden and Stoney Creek)
Hearst

Highlands East (Gooderham)
Hilton Beach
Huntsville
Huron Shores (Iron Bridge)

Ingersoll
Innisfil (Cookstown and Lefroy)
Iroquois Falls (Porquis Junction)

James (Elk Lake)
Johnson (Desbarats)

K

Kapusasing
Kawartha Lakes (Bobcaygeon and Lindsay)
Kenora
Kincardine
Kingston (Elginburg)
Kingsville
Kirkland Lake
Kitchener

La Vallee (Devlin)
Lac Seul 28 (Lac Seul First Nation)
Lakeshore (Emeryville)
Lambton Shores (Port Franks)
Lanark Highlands (Lanark and McDonalds Corners)
Larder Lake
LaSalle
Latchford
Laurentian Hills (Chalk River)
Leamington
Lincoln (Vineland)
London

LES SUBVENTIONS DU CAO EN ONTARIO, PAR LOCALITÉ

216 communautés ontariennes où se trouvent des artistes et des organismes artistiques subventionnés par le CAO :

Jaron Freeman-Fox & The Opposite of Everything perform at Live from the Rock Folk Festival in Red Rock, August 2011. (Photo: Paul Jokelainen)
 Jaron Freeman-Fox (violon) et le groupe The Opposite of Everything, sur la scène du festival folk Live from the Rock, à Red Rock, en août 2011. (Photo : Paul Jokelainen)



M

Manitouwadge
 Markham (Thornhill and Unionville)
 Marmora and Lake
 M'Chigeeng 22 (West Bay 22)
 Meaford (Bognor)
 Midland
 Milton
 Minto (Harriston)
 Mississauga
 Mississippi Mills (Almonte)
 Moose Factory 68
 Moosonee

N

Neebing
 New Tecumseth (Alliston)
 Newmarket
 Niagara Falls
 Niagara-on-the-Lake (Virgil)
 Nipigon
 Nipissing 10 (Garden Village)
 Nipissing, Unorganized, North Part (Redbridge)
 Norfolk County (Port Dover and Simcoe)

North Bay
 North Glengarry (Alexandria)
 North Huron (Blyth)
 North Stormont (Crysler)
 Northeastern Manitoulin and the Islands (Sheguiandah)
 Northern Bruce Peninsula (Lion's Head)

Oakville
 Oliver Paipoonge (Murillo)
 Orangeville
 Orillia
 Oshawa
 Otonabee-South Monaghan (Indian River)
 Ottawa (Greely, Kanata, Nepean, Orléans and Vanier)
 Owen Sound

P

Parry Sound
 Parry Sound, Unorganized, Centre Part (Port Loring)
 Pelham (Fenwick and Fonthill)
 Pembroke
 Penetanguishene
 Perth
 Peterborough
 Petrolia
 Pic River 50 (Pic River First Nation)
 Pickering
 Port Hope
 Prescott
 Prince Edward (Ameliasburg, Bloomfield, Consecon, Demorestville and Picton)

R

Red Lake
 Red Rock
 Richmond Hill
 Russell (Embrun)

S

Sandy Lake 88
 Sarnia (Brights Grove)
 Sault Ste. Marie
 Scugog (Seagrave)
 Severn (Port Severn)
 Sioux Lookout
 Six Nations (Part) 40 (Ohsweken and Wilsonville)
 Smith-Ennismore-Lakefield
 Smiths Falls
 South Bruce Peninsula (Wiarton)
 South Dundas (Morrisburg)
 South Frontenac (Harrowsmith, Sydenham and Perth Road)
 Southgate (Holstein and Proton Station)
 St. Catharines
 St. Clair (Corunna)
 St. Marys
 St. Thomas
 Stone Mills (Erinsville, Newburgh and Yarker)
 Stratford
 Strathroy-Caradoc (Mount Brydges)

Sudbury, Unorganized, North Part (Whitefish Falls)
 Sundridge

T

Tay (Port McNicoll and Victoria Harbour)
 Tay Valley (Maberly)
 Tecumseh (Oldcastle)
 Tehkummaah
 Temagami
 Temiskaming Shores (Haileybury and New Liskeard)
 Thames Centre (Thorndale)
 Thessalon
 Thunder Bay
 Thunder Bay, Unorganized (Kaminiatiquia)
 Timmins
 Tiny (Lafontaine)
 Toronto
 Trent Hills (Campbellford, Hastings and Warkworth)
 Tyendinaga Mohawk Territory

U V W

Uxbridge
 Vaughan (Woodbridge)
 Wainfleet
 Walpole Island 46
 Waterloo
 Welland
 Wellesley
 Wellington North (Kenilworth and Mount Forest)
 West Grey (Durham and Elmwood)
 West Nipissing / Nipissing Ouest (Sturgeon Falls)
 Whitby
 Whitchurch-Stouffville
 Wikwemikong Unceded
 Windsor
 Woodstock
 Woolwich (Breslau and St. Jacobs)

The Ontario Arts Council (OAC) is a publicly funded, independent agency of the Government of Ontario, reporting to the Ministry of Tourism, Culture and Sport. Founded in 1963, OAC's mission is to promote and assist the development of the arts for the benefit and enjoyment of all Ontarians. Over the years, OAC has fostered growth in Ontario's arts communities by funding individual artists in all disciplines and all regions. OAC support is also responsible for the stability and strength of a wide range of arts organizations that create and produce art in its various forms throughout the province.

OAC's staff manages granting programs, while a volunteer board of directors oversees the fulfilment of the organization's mandate. The board of directors is made up of 12 government-appointed members.

Although granting programs are organized primarily by discipline, such as craft, dance, literature, music, theatre, media and visual arts, they also support collaborations between artists as well as touring and distribution and exhibition of arts activities. Funding is also available for culturally based arts forms, such as Franco-Ontarian arts and Aboriginal arts.

Other programs focus on particular arts activities, including arts education and community and multidisciplinary arts. Some have specific goals, such as the Northern Arts program for artists and arts groups in northern Ontario, or Access and Career Development, which funds professional development for Aboriginal arts professionals and for arts professionals of colour. Arts organizations may also apply to OAC for support to increase their self-reliance, capacity and sustainability. In total, more than 65 granting programs are available to artists and arts organizations in more than 210 communities.

Le Conseil des arts de l'Ontario (CAO) est un organisme autonome financé par le gouvernement de l'Ontario qui rend compte de ses activités au ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport. Fondé en 1963, le CAO a comme mission de promouvoir et d'appuyer le développement des arts au profit de tous les Ontariens. Au fil des ans, le CAO a favorisé la croissance des milieux artistiques de l'Ontario en finançant des artistes de toutes les disciplines et de toutes les régions. Le soutien du CAO est aussi garant de la stabilité et de la vigueur d'un vaste éventail d'organismes artistiques de la province qui créent et produisent de l'art sous toutes ses formes.

Le personnel du CAO gère les programmes de subvention, tandis que le conseil d'administration, composé de 12 membres bénévoles nommés par le gouvernement, veille à la réalisation du mandat de l'organisme.

Si les programmes de subvention sont organisés principalement par discipline – arts médiatiques, arts visuels, danse, littérature, métiers d'art, musique, théâtre – ils appuient aussi les collaborations entre artistes ainsi que les tournées, la diffusion d'activités artistiques et les expositions. Des formes artistiques fondées sur la culture, comme les arts franco-ontariens et les arts autochtones, sont également subventionnées.

D'autres programmes sont axés sur des activités artistiques particulières, notamment l'éducation artistique, les arts communautaires et les arts multidisciplinaires. D'autres encore ont des objectifs précis, comme le programme Arts du Nord, visant les artistes et les groupes artistiques du nord de l'Ontario, ou Accès et évolution professionnelle, qui subventionne le perfectionnement des professionnels des arts autochtones et des professionnels des arts de couleur. Les organismes artistiques peuvent aussi demander au CAO de l'aide pour des initiatives qui renforcent leur autonomie, leurs capacités et leur viabilité. Plus de 65 programmes de subvention en tout sont mis à la disposition des artistes et des organismes artistiques dans plus de 210 collectivités.

Hylozoic Series: Sibyl, an installation by artist Philip Beesley on display at the 18th Biennale of Sydney in Sydney, Australia. (Photo © PBAI)

Hylozoic Series: Sibyl, installation de Philip Beesley exposée à la 18^e Biennale de Sydney, en Australie. (Photo © PBAI)





Author Connie Brummel Crook (right) signs a copy of her novel *No Small Victory*, published by Fitzhenry & Whiteside Limited, at the Ontario Library Association's Super Conference in Toronto. (Photo: Cheryl Chen)

L'auteure Connie Brummel Crook (à droite) signe un exemplaire de son roman *No Small Victory*, publié par Fitzhenry & Whiteside Limited, lors de la Super conférence de l'Association des bibliothèques de l'Ontario. (Photo : Cheryl Chen)

OAC administers the selection process for several privately funded awards, scholarships, prizes and grants, including the Chalmers program. The selection process for several Ontario Arts Foundation awards as well as for the government's Premier's Awards for Excellence in the Arts are also managed by OAC.

On behalf of the government of Ontario, OAC administers the Arts Investment Fund, a three-year initiative begun in 2010-2011 to disburse \$27 million to help arts organizations build their capacity and audiences through fundraising, marketing, revenue growth and private-sector support.

Individual artists and arts groups can apply for funding at OAC for specific projects, and arts organizations can also apply for ongoing operating support. Grants are allocated by means of a peer review system.

Independent juries make funding decisions for individuals and arts groups that apply to project programs. Advisory panels review operating grant applications from arts organizations and put forth recommendations to OAC program officers. OAC's board of directors approves all funding decisions for operating grants of more than \$30,000.

Guided by its strategic plan, OAC regularly measures the impact and efficiency of its programs and consults with artists and arts organizations to stay in touch with the needs and growth of the arts.

OAC further supports Ontario's arts community through partnerships, and by conducting research and statistical analyses of the arts and culture sectors. The information provided strengthens OAC's role as an advocate for the arts and makes OAC a vital resource for understanding the environment in which the arts are created and produced in this province.

Le CAO gère aussi le processus de sélection de plusieurs subventions, bourses et prix financés par des fonds privés, notamment le programme Chalmers. Il gère également le processus de sélection de différents prix de la Fondation des arts de l'Ontario et des Prix du premier ministre pour l'excellence artistique.

Le CAO administre au nom du gouvernement de l'Ontario le Fonds d'investissement dans les arts, initiative de trois ans lancée in 2010-2011 et dotée de 27 millions de dollars, qui vise à aider les organismes artistiques à renforcer leurs capacités et à élargir leurs auditoires par la collecte de fonds, le marketing, l'augmentation des revenus et l'appui du secteur privé.

Les artistes et les groupes artistiques peuvent demander au CAO des subventions pour des projets particuliers, et les organismes artistiques peuvent aussi demander des subventions pour leurs activités de fonctionnement. Les subventions sont octroyées par un système d'évaluation par les pairs. Des jurys indépendants prennent les décisions de financement pour les artistes et les groupes artistiques qui demandent une subvention de projet. Des comités d'évaluation étudient les demandes de subventions de fonctionnement des organismes artistiques et soumettent leurs recommandations aux responsables des programmes du CAO. Le conseil d'administration du CAO entérine toutes les décisions relatives aux subventions de fonctionnement qui dépassent 30 000 \$.

Guidé par son plan stratégique, le CAO évalue régulièrement les retombées et l'efficacité de ses programmes. Il tient aussi des consultations avec les artistes et les organismes artistiques pour s'aligner sur les besoins et l'évolution du milieu des arts.

Le CAO appuie encore le milieu des arts de l'Ontario aussi bien par des partenariats que par ses recherches et analyses statistiques portant sur le secteur des arts et de la culture. Les données qui en découlent permettent au CAO de plaider plus efficacement la cause des arts et servent de ressource essentielle pour comprendre le contexte de la création et de la production artistiques dans la province.

Dancers Cotee Harper (left) and Myranda Spence perform in Jumblies Theatre's production of *Like an Old Tale*, December 2011. (Photo: Katherine Fleitas)
Les danseuses Cotee Harper (à gauche) et Myranda Spence, dans *Like an Old Tale*, production de Jumblies Theatre, en décembre 2011. (Photo: Katherine Fleitas)



OAC FUNDING FACTS 2011-2012

L'EXERCICE 2011-2012 DU CAO EN CHIFFRES

\$52.8 million

Total OAC grants*

52,8

millions de dollars

Total des subventions octroyées par le CAO*

3,555

Total number of grants awarded by OAC*

3 555

Nombre de subventions octroyées par le CAO*

10,931

Total number of grant applications submitted to OAC*

10 931

Nombre de demandes de subvention présentées au CAO**

1,125

Number of arts organizations funded by OAC

1 125

Nombre d'organismes artistiques subventionnés par le CAO

43.1

million

Total in OAC grants to organizations**

43,1

millions de dollars

Total des subventions octroyées par le CAO aux organismes*

1,681

Number of individual artists who received OAC grants

1 681

Nombre d'artistes subventionnés par le CAO

\$9.7

million

Total in OAC grants to individual artists

9,7

millions de dollars

Total des subventions octroyées par le CAO aux artistes

million

5.3

Total number of participants of all ages in arts education activities offered by OAC's 484 annually funded arts organizations**

millions

Nombre de personnes de tout âge ayant participé aux activités d'éducation artistique tenues par les 484 organismes artistiques qui reçoivent une subvention annuelle du CAO**

2.5

million

Total number of these 5.3 million arts education participants who are children or youth**

2,5

millions

Nombre d'enfants ou de jeunes parmi ces 5,3 millions de personnes qui ont participé aux activités d'éducation artistique**

A view inside artist Joseph Fredrich's installation piece entitled *Black Box*.

(Photo: Ika Peraic)

Une vue intérieure de *Black Box*, installation de Joseph Fredrich.

(Photo : Ika Peraic)



64,165	Total number of arts education activities for people of all ages presented by OAC's 484 annually funded arts organizations**	64 165	Nombre d'activités d'éducation artistique pour des personnes de tout âge organisées par les 484 organismes artistiques qui reçoivent une subvention annuelle du CAO**
\$3.95	Amount granted to the arts for each Ontarian ¹	3,95 \$	Montant versé aux arts par Ontarien ¹
35,163	Total number of public arts activities offered by OAC's 484 annually funded arts organizations**	35 163	Nombre d'activités artistiques publiques tenues par les 484 organismes artistiques qui reçoivent une subvention annuelle du CAO**
16.9 million	Total public attendance at arts events offered by OAC's 484 annually funded arts organizations**	16,9 millions	Nombre de personnes ayant assisté aux activités artistiques organisées par les 484 organismes artistiques qui reçoivent une subvention annuelle du CAO**
40,518	Number of artists employed by OAC's 484 annually funded arts organizations**	40 518	Nombre d'artistes employés par les 484 organismes artistiques qui reçoivent une subvention annuelle du CAO**
60,783	Total number of people who volunteered at OAC's 484 annually funded arts organizations**	60 783	Nombre de personnes ayant fait du bénévolat pour les 484 organismes artistiques qui reçoivent une subvention annuelle du CAO**
1.8 million	Number of hours worked by volunteers at OAC's 484 annually funded arts organizations**	1,8 millions	Nombre d'heures travaillées par les bénévoles des 484 organismes artistiques qui reçoivent une subvention annuelle du CAO**
\$538.4 million	Total expenditures of OAC's 484 annually funded arts organizations**	538,4 millions de dollars	Total des dépenses des 484 organismes artistiques qui reçoivent une subvention annuelle du CAO**

* Excludes the following: a \$500,000 grant to the National Ballet School from the Ministry of Tourism, Culture and Sport as well as the \$9.8 million in Arts Investment Fund (AIF) grants; and \$393,393 in additional OAC funds for publishers and periodicals that are not eligible through the AIF.

** Reflects actual data for 2009–2010 for 484 organizations from 2011–2012 OAC operating applications/CADAC.

¹ Based on Ontario population of 13,366,300 as of September 2012 (Source: Statistics Canada).

* Ne comprend pas ce qui suit : une subvention de 500 000 \$ accordée par le ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport à l'École nationale de ballet, les subventions totalisant 9,8 millions de dollars du Fonds d'investissement dans les arts (FIA) et les 393 393 \$ supplémentaires du CAO accordés aux éditeurs de livres et de périodiques, qui ne sont pas admissibles au FIA.

** Données réelles pour 2009–2010, tirées des demandes présentées au CAO/CADAC en 2011–2012 par 484 organismes artistiques qui reçoivent une subvention de fonctionnement.

¹ Fondé sur la population de l'Ontario chiffrée à 13 366 300 en septembre 2012 (Source : Statistique Canada).

MAKING CONNECTIONS, EMBRACING CHANGE

MARTHA DURDIN
OAC CHAIR
PRÉSIDENTE DU CAO



True leaders put their own stamp on an organization — a unique vision, goals they hope to reach, new and different ways of doing things. John Brotman, who retired this year after 10 years as our Executive Director, left an indelible mark on the Ontario Arts Council (OAC), and we have been very fortunate to have benefited from his leadership.

John retired from OAC in January 2012. His legacy is significant. Under John's leadership we reached out to a broader variety of artists

and arts organizations, in communities across the province, than ever before. The current strategic plan, which was undertaken during John's tenure, ensured that the diversity of artists, communities and art forms in this province had a place in OAC.

In February, we welcomed Peter Caldwell as our new Director & CEO. Peter has been immersed in the arts for his entire career. He comes to OAC from OCAD University, where he served as the vice president, finance and administration, from 1994 to 2011, but he has also worked with the Arts Foundation of Greater Toronto, the Toronto Theatre Alliance, the Ministry of Culture and Recreation, and Theatre Ontario, and has served as a director on numerous boards. Peter spent the first few months learning about OAC and the broader arts community, and he is now well-positioned to lead us down a new path.

I am very pleased to have been reappointed as chair of the board of directors for another three-year term, and to help oversee this leadership transition. I will continue to work closely with OAC's staff and now with our new CEO. Having been an OAC board member since 2004, and chair since 2006, I believe I bring a deep understanding to my role that will provide continuity and stability during this period of change.

CRÉER DES LIENS, S'OUVRIR AU CHANGEMENT

Les vrais chefs laissent une empreinte personnelle sur les organismes qu'ils dirigent — leur vision particulière, les objectifs qu'ils espèrent atteindre, de nouvelles façons de faire les choses. John Brotman, qui a pris sa retraite cette année après avoir rempli les fonctions de directeur général pendant 10 ans, a marqué le Conseil des arts de l'Ontario d'un cachet indélébile, et nous avons eu la chance d'avoir pu bénéficier de son leadership.

John a quitté le CAO en janvier 2012. Ce qu'il nous a légué est d'une importance considérable. Sous sa direction, nous nous sommes ouverts à un éventail plus vaste que jamais d'artistes et d'organismes artistiques de la province. Le plan stratégique actuel, entrepris sous sa direction aussi, garantissait aux artistes, aux communautés et aux formes artistiques dans toute leur diversité une place au CAO.

En février, nous avons souhaité la bienvenue à un nouveau directeur général, Peter Caldwell, dont la carrière entière s'est déroulée dans le domaine des arts. Peter nous arrive de l'Université de l'EADO, où il a été vice-président des finances et de l'administration de 1994 à 2011, mais a aussi travaillé pour d'autres instances — l'Arts Foundation of Greater Toronto, la Toronto Theatre Alliance, le ministère de la Culture et des Loisirs de l'Ontario, Theatre Ontario — et siégé à de nombreux conseils d'administration. Après avoir passé ses quelques premiers mois au CAO à se familiariser avec l'organisme et avec le milieu des arts en général, Peter est désormais bien placé pour nous guider dans une nouvelle voie.

Je suis très heureuse d'avoir été reconduite à la présidence du conseil d'administration pour un mandat supplémentaire de trois ans et de pouvoir contribuer à encadrer la transition de la direction. Je continuerai à travailler étroitement avec le personnel du CAO et avec notre nouveau directeur général. Ayant été membre du conseil d'administration du CAO depuis 2004 et présidente depuis 2006, je crois avoir une profonde compréhension de mon rôle, ce qui assurera la continuité et la stabilité nécessaires pendant cette période de changement.

MESSAGE FROM THE CHAIR

While our budget in 2011–2012 remained the same, the not-for-profit arts organizations have benefited greatly from the Arts Investment Fund (AIF). The next fiscal year will be the final one for the AIF initiative, which the province set up to provide \$27 million over three years to help arts organizations build their capacity in fundraising and marketing and to explore new audience development initiatives. OAC is administering AIF on behalf of the province, and in its second year almost \$10 million was disbursed by AIF.

Ontario's arts community continues to grow and prosper. This year, we received 10,931 applications, and over the past five years, the number of applications received by OAC has increased by 41 per cent.

To help us keep administrative pace as well as respond to the arts community, we have continued to simplify our application processes after a comprehensive internal granting process review. We have piloted a streamlined application form for operating grant applications \$30,000 and under and will be implementing it shortly.

This year we began work on an electronic grants management system (eGMS), an important new online initiative for us and for arts organizations that rely on our funding. The pilot phase is planned for next year and will significantly streamline the process of applying for operating funds, reduce the amount of paper managed by our staff, and increase our ability to mine the rich data our application process provides.

Next year will be the last year of our key governing document *Connections and Creativity*, OAC's current strategic plan. We will soon announce a process toward building a new strategic plan to guide us over the next five years. Although our core mandate will not change, the challenges and opportunities facing the arts and the current environment will shape our future directions. The plan will include looking at how to best fund new organizations entering the operating stream and how to ensure that our project programs remain relevant and open to new artistic communities

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE

Si notre budget n'a pas changé en 2011-2012, les organismes sans but lucratif par contre ont bénéficié considérablement du Fonds d'investissement dans les arts (FIA). Le prochain exercice financier sera le dernier exercice de ce fonds, doté par la province de 27 millions de dollars sur trois ans pour aider les organismes artistiques à développer leurs capacités de collecte de fonds et de marketing et à lancer de nouvelles initiatives de développement des publics. Le CAO administre le FIA au nom de la province et, au cours de sa deuxième année, le FIA a versé aux organismes près de 10 millions de dollars.

Le milieu artistique de l'Ontario continue à grandir et à prospérer. Nous avons reçu cette année 10 931 demandes de subvention, et le nombre de demandes reçues par le CAO a augmenté de 41 % au cours des cinq dernières années.

Pour accélérer la démarche administrative et répondre aux attentes du milieu des arts, nous avons continué à simplifier le processus de demande après un examen interne de l'ensemble du processus de subventionnement. Nous avons préparé un formulaire simplifié pour les demandes de subventions de fonctionnement de 30 000 \$ ou moins et comptons le lancer sous peu.

Cette année, nous avons mis en chantier un système de gestion des subventions en ligne, nouvelle initiative importante à la fois pour nous et pour les organismes artistiques qui comptent sur nos subventions. Ce système, dont la phase pilote est prévue pour l'année prochaine, rationalisera considérablement le processus de demande pour les subventions de fonctionnement, réduira la quantité de documents papier que le personnel doit dépouiller et permettra de mieux exploiter l'abondante source de données que constituent les demandes.

Notre principal document de gouvernance, *Connexion et créativité*, plan stratégique actuel du CAO, arrive à terme l'année prochaine. Nous annoncerons bientôt le lancement de la démarche d'élaboration du prochain plan stratégique, qui nous guidera pendant les cinq années



From left: Dancers Heather Berry-MacPhail, William Yong, Erika-Leigh Howard, Kate Franklin and Nicholas Melymuk in *Zata Omm Dance Projects' full-length production of Eight Ways From Mara*, choreographed by William Yong and performed at Enwave Theatre in Toronto. (Photo: David Hou)

À partir de la gauche : Heather Berry-MacPhail, William Yong, Erika-Leigh Howard, Kate Franklin et Nicholas Melymuk, dans l'intégrale de *Eight Ways From Mara*, œuvre chorégraphiée par William Yong et présentée par la compagnie Zata Omm Dance Projects au Enwave Theatre de Toronto. (Photo : David Hou)

and new ways of working. It will also include reaching out to Aboriginal, francophone, culturally diverse, regional and new-generation artists and arts organizations that reflect the changing demographics of Ontario. The challenges of looking for private sector support in this economic climate as foundations and corporations retrench and as audiences decline in some arts sectors are also a reality.

This year was also a very fruitful one for OAC in the research and data-gathering arena. The *Ontario Arts Engagement Study* was commissioned by OAC and released in October 2011. The report looked at the myriad ways Ontarians participate in the arts, including audience-based attendance, personal arts practice (such as playing a musical instrument) and participation via electronic, print and digital media, demonstrating the strong connections that exist across these various arts practices. The report's findings reveal significant implications for arts organizations seeking to build audience development and engagement.

Two other reports were released. *Tracing Emerging Modes of Practice: Craft Sector Review* examines emerging craft practices in Ontario. *Fostering Arts at a Local Level* provides an overview of community arts councils in Ontario, both those receiving operating and/or project funding through OAC granting programs and those not funded by OAC.

The comprehensive data produced by these reports help OAC refine funding strategies based on a solid understanding of what's going on in the arts sector, in the wider community and in the marketplace. They help us understand the evolution of art-making, what Ontarians are interested in and what important initiatives are underway across the province.

suivantes. Notre mandat fondamental ne changera pas, mais les défis et les possibilités qui se posent dans le domaine des arts, tout comme la conjoncture actuelle, dicteront nos orientations futures. Cela nous conduira notamment à examiner les meilleurs moyens de financer les nouveaux organismes qui intègrent les programmes de fonctionnement, à garantir la pertinence continue de nos programmes de projet et leur accès à de nouveaux milieux artistiques, et à adopter de nouvelles méthodes de travail. Nous devrons également nous rapprocher davantage des artistes et des organismes artistiques autochtones, francophones, régionaux, des communautés culturelles et de la nouvelle génération qui reflètent l'évolution démographique de l'Ontario. Les difficultés à obtenir l'appui du secteur privé dans le climat économique actuel, où les fondations et les entreprises sabrent dans leurs budgets et où les auditoires de certains secteurs artistiques se rétrécissent, sont une réalité dont il faut aussi tenir compte.

L'année écoulée a également été très fructueuse pour le CAO sur le plan de la recherche et de la collecte des données. Le CAO a commandé une *Étude sur l'engagement dans les arts en Ontario* et l'a publiée en octobre 2011. Le rapport a examiné la multitude de façons dont les Ontariens participent aux arts, notamment en assistant à des spectacles, en s'adonnant à une variété d'activités personnelles (comme la pratique d'un instrument musical) et en se servant des médias électroniques, imprimés et numériques, ce qui a démontré le lien étroit entre ces différentes pratiques artistiques. Les résultats du rapport ont des incidences considérables pour les organismes artistiques qui souhaitent développer et intéresser leur public.

Nous avons aussi publié deux autres rapports. *Repérage de pratiques émergentes : rapport sur le secteur des métiers d'arts* examine les nouvelles pratiques dans le domaine des métiers d'art en Ontario. *La promotion des arts à l'échelle locale* donne un aperçu des conseils des arts communautaires en Ontario, à la fois ceux qui bénéficient de subventions

Percussionist Muhtadi Thomas leads *Heart Beats*, a drumming workshop, during Harbourfront Centre's Island Soul Festival, July 2011. (Photo: Roman Sekyrka)
Le percussionniste Muhtadi Thomas anime un atelier de percussion intitulé *Heart Beats* pendant le Island Soul Festival au centre Harbourfront en juillet 2011. (Photo : Roman Sekyrka)



OAC is also an important sponsor of other arts-centred initiatives, such as Culture Days. Culture Days has become a huge success across the country but especially in Ontario. There are thousands of activities available for participants over Culture Days' three-day span.

As always, my deepest thanks go out to our board members, who work tirelessly to support OAC's efforts and initiatives and to ensure we spend our funds where they are needed most. I am very pleased that Albert Alexanian has been reappointed to the board. Thank you as well to our incredible staff who go the extra mile every day to help us reach our goals and meet the various needs of Ontario's artists, arts organizations, audiences and communities.

Martha Durdin

de fonctionnement ou de subventions de projet dans le cadre des programmes du CAO et ceux qui ne sont pas financés par le CAO.

Ces rapports – qui produisent des données exhaustives permettant de bien comprendre ce qui se passe dans le secteur des arts, dans la société en général et sur le marché – aident le CAO à affiner ses stratégies de financement. Ils nous aident aussi à suivre l'évolution de la production artistique, à comprendre ce qui intéresse les Ontariens et à nous tenir au courant des grandes initiatives déployées dans la province.

Le CAO est aussi un important commanditaire d'initiatives axées sur les arts, comme la Fête de la culture, qui remporte un succès phénoménal dans le pays entier et particulièrement en Ontario. Des milliers d'activités se déroulent pendant les trois jours que dure cet événement et sont mises à la disposition des participants.

Comme d'habitude, je suis profondément reconnaissante aux membres du conseil d'administration, qui travaillent sans relâche pour épauler les initiatives du CAO et veiller à affecter les fonds là où ils sont le plus nécessaires. Je suis très contente que le mandat d'Albert Alexanian ait été renouvelé. Un grand merci également à notre incroyable personnel, qui n'hésite pas à mettre les bouchées doubles pour nous aider à atteindre nos objectifs et à répondre aux différents besoins des artistes, des organismes artistiques, des publics et des communautés de l'Ontario.

Martha Durdin

From left: Actors Haley McGee, Marion Day, Catherine Fitch, Michael Spencer
Davis and Duval Lang perform in Blyth Theatre's production *Having Hope at Home*,
written by David S. Craig and directed by Leah Cherniak. (Photo: Terry Manzo)
À partir de la gauche : Prestation de Haley McGee, Marion Day, Catherine Fitch,
Michael Spencer Davis et Duval Lang, dans *Having Hope at Home*, pièce produite
par Blyth Theatre, écrite par David S. Craig et mise en scène par Leah Cherniak.
(Photo : Terry Manzo)



LOOKING TO THE FUTURE, LEARNING FROM THE PAST

PETER CALDWELL
OAC DIRECTOR & CEO
DIRECTEUR GÉNÉRAL DU CAO



Since joining the Ontario Arts Council (OAC) in February 2012, I have been on an intense immersion course, meeting many new artists and arts organization leaders and learning more about the broader arts community in Ontario. I am inspired and sometimes astonished by the breadth and depth of artistic expression that we are blessed to have in this province.

In 2013, OAC will celebrate its 50th anniversary, and I am delighted to be leading this organization as we look toward this significant milestone. I am

following in the rather large footsteps of John Brotman, who made a huge contribution to this organization, and from whom I am fortunate to receive ongoing information and advice. I enjoy the challenge of building on what John has helped establish.

The past year has been both rewarding and challenging for OAC. In 2011–2012, OAC funded 1,681 individual artists and 1,125 organizations in 216 communities across Ontario, for a total of \$52.8 million across more than 65 programs. The number of first-time operating grant recipients continued to grow, with 40 first-time recipients receiving operating grants in 2011–2012: 15 per cent of these new recipients were culturally diverse organizations, and 63 per cent were organizations outside Toronto.

Part of the grant application process review that OAC undertook in September 2011 was a first-ever applicant survey to gauge satisfaction with OAC's service. This exercise and other feedback resulted in the hiring of two additional granting staff members to better serve our community, rebalancing the workloads among officers and program assistants and adding webinars to help applicants. We also began adding podcasts to the list of online resources for applicants.

SE TOURNER VERS L'AVENIR, TIRER LES LEÇONS DU PASSÉ

Dès mon arrivée au Conseil des arts de l'Ontario (CAO) en février 2012, je me suis trouvé dans un cours d'immersion intensif où j'ai rencontré de nombreux artistes et dirigeants d'organismes artistiques tout en apprenant à mieux connaître le milieu des arts de la province en général. L'ampleur et la profondeur des expressions artistiques que nous avons la chance d'avoir en Ontario sont pour moi une source constante d'inspiration et, parfois, d'étonnement.

En 2013, le CAO célébrera son cinquantième anniversaire, et je suis ravi de me trouver à la tête de l'organisme au moment où il soulignera ce jalon important de son histoire. Je succède au très respecté John Brotman, qui a marqué le CAO de façon décisive et qui continue toujours à me donner des conseils et des renseignements. C'est avec plaisir que je poursuis le travail sur les bases qu'il a contribué à établir.

L'année écoulée était à la fois gratifiante et stimulante. En 2011-2012, par ses plus de 65 programmes, le CAO a octroyé des subventions totalisant 52,8 millions de dollars à 1 681 artistes et 1 125 organismes répartis dans 216 collectivités de la province. Le nombre d'organismes qui bénéficiaient d'une subvention de fonctionnement pour la première fois a continué à augmenter et se chiffrait à 40 en 2011-2012. Signalons que 15 % de ces nouveaux bénéficiaires étaient des organismes de la diversité culturelle et que 63 % étaient établis à l'extérieur de Toronto.

En septembre 2011, le CAO a entrepris un examen du processus de demande de subvention qui comprenait entre autres un sondage en ligne, le premier du genre, dont l'objectif était de connaître la mesure dans laquelle les candidats étaient satisfaits du service du CAO. Cet exercice et d'autres commentaires recueillis ont donné lieu à différentes initiatives : l'embauche de deux personnes supplémentaires affectées aux subventions, le rééquilibrage des charges de travail entre les responsables et les adjoints des programmes, et la mise en place de webinaires pour aider les candidats. Nous avons aussi ajouté des balados à la liste des ressources en ligne mises à la disposition des candidats.

MESSAGE FROM THE DIRECTOR & CEO

Most significantly, we created a streamlined operation for grant requests \$30,000 and under, following the *Not-for-Profit Corporations Act* policy on review engagements. This new policy will affect organizations applying for 2012–2013 operating funding.

Other changes to funding have been put in place. As of September 2011, for example, project grant recipients have been required to submit their final report on their previous grant *prior* to applying again to that grant program. This change will help ensure that more artists have access to OAC's project programs and applies to all OAC creation programs. Grant recipients will be eligible to apply for other OAC project grants for their different projects as long as their grant reports are not overdue. (There are some exemptions to this policy: Artists in Education, the Ontario, the National and International Touring programs, and our third-party recommender programs—Exhibition Assistance, Theatre Creators' Reserve and Writers' Reserve).

We developed several high-level performance measures that will be relevant for a number of years. These will help us better understand and assess our overall performance as an organization, tracking our progress on the strategies and themes laid out in OAC's strategic plan *Connections and Creativity*. In October, we prepared our second report, detailing the progress made on these measures; it's available on the OAC website.

OAC also hosted a number of collaborative events this year. Our Artists in Residence (Education) program grew to seven school boards. This pilot program, funded in part by the Ministry of Education and the Canada-Ontario Agreement on Minority Language Education and Second Official Language Instruction, involves a year-long collaboration between artists, teachers and students, and demonstrates the impact that an artist in residence can have on student learning and engagement. OAC hosted a professional learning meeting for our program partners in June. Artists, teachers and staff from the Ontario Federation of Indian Friendship Centres,

MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Nous avons simplifié le processus de demande pour les subventions de fonctionnement de 30 000 \$ ou moins, conformément à la politique relative aux missions d'examen de la *Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif*. Cette nouvelle politique s'appliquera aux organismes qui demandent une subvention de fonctionnement pour 2012–2013.

Nous avons aussi instauré d'autres changements se rapportant aux subventions. Depuis septembre 2011, par exemple, les bénéficiaires de subventions de projet doivent obligatoirement soumettre le rapport final sur leur subvention précédente avant de faire une nouvelle demande au même programme. Ce changement, qui s'applique à tous les programmes de création du CAO, contribuera à garantir l'accès aux programmes de projet du CAO à un plus grand nombre d'artistes. Les bénéficiaires de subventions peuvent faire une demande à d'autres programmes de projet du CAO pour autant que leur rapport sur les subventions reçues ne soit pas en retard. Quelques programmes font toutefois exception à cette politique : Artistes en milieu éducatif, Tournées ontariennes, Tournées nationales et internationales, Aide aux expositions, *Theatre Creators' Reserve* et *Writers' Reserve*.

Nous avons mis au point des mesures de rendement de haut niveau qui resteront pertinentes pendant plusieurs années. Ces mesures nous permettent de mieux comprendre et évaluer notre rendement global en tant qu'organisme et de suivre les progrès accomplis dans la réalisation des objectifs du plan stratégique du CAO *Connexion et créativité*. En octobre, nous avons rédigé le deuxième rapport sur les progrès accomplis à cet égard, rapport affiché sur notre site web.

Le CAO a aussi organisé cette année un certain nombre d'activités collaboratives. Notre programme Artistes en résidence (éducation) s'est élargi à sept conseils scolaires. Cofinancé par le ministère de l'Éducation et l'Entente Canada-Ontario relative à l'enseignement dans la langue de la minorité et à l'enseignement de la seconde langue officielle, il porte sur une collaboration entre les artistes, les enseignants et les élèves tout au long de l'année scolaire



Visual artist David Friesen working in his Peterborough studio.

(Photo: Terry Milton)

L'artiste visuel David Friesen, à l'œuvre dans son atelier de Peterborough. (Photo : Terry Milton)

Durham District School Board, York Region District School Board, Near North District School Board, Keewatin-Patricia District School Board, Conseil scolaire de district des écoles catholiques du Sud-Ouest and the Conseil scolaire de district catholique Centre-Sud convened to talk about the program and to share ideas, effective practices and outcomes of their 2010–2011 projects.

On June 23, together with the Canada Council for the Arts and the Art Gallery of Ontario, we hosted a day-long gathering, *Front and Centre: Disability and Deaf Arts in Ontario*. The event was a great opportunity to learn about and exchange ideas and practices on the issues of disability and deaf arts in Ontario.

In September 2011, the board approved a comprehensive Aboriginal Arts Development plan. The plan includes the creation of an online video series featuring Aboriginal artists speaking about their work and seeking funding for it, an Aboriginal networking meeting in Northwestern Ontario, various tools and resources for the Aboriginal arts community, the creation of the OAC Aboriginal Arts Award and a new Aboriginal Presenters in the North: Music Events pilot—a three-year initiative that will provide \$500 to \$3,000 grants to Aboriginal music presenters in northern communities.

Culture Days, the national collaborative event to raise the awareness of and participation in Canadians in the arts, swept across the country for the second year in 2011. OAC was once again an active partner in Ontario's showcase of arts engagement, including both grassroots organizations and the professional arts community. Thousands of activities are registered during Culture Days' three-day span, and Ontario is the leader among all provinces and territories, aside from Quebec, in number of participants and activities.

et démontre l'impact qu'un artiste en résidence peut avoir sur l'apprentissage et la participation des élèves. Le CAO a organisé en juin une réunion de perfectionnement professionnel pour les partenaires de ce programme. Des artistes, des enseignants et des membres du personnel de différentes instances – la Fédération des centres d'accueil indiens de l'Ontario, le Durham District School Board, le York Region District School Board, le Near North District School Board, le Keewatin-Patricia District School Board, le Conseil scolaire de district des écoles catholiques du Sud-Ouest et le Conseil scolaire de district catholique Centre-Sud – se sont rencontrés pour parler du programme et partager idées, pratiques exemplaires et résultats des projets de 2010-2011.

Le 23 juin, nous nous sommes associés au Conseil des Arts du Canada et au Musée des beaux-arts de l'Ontario pour une rencontre d'une journée intitulée Pleins feux : Artistes ontariens sourds ou handicapés. Cette activité nous a donné l'occasion d'acquérir et de partager des connaissances sur les questions de handicap et de surdité qui touchent les artistes ontariens.

En septembre 2011, le conseil d'administration a approuvé un plan général de développement des arts autochtones. Le plan comprend la création d'une série de vidéos en ligne présentant des artistes autochtones qui s'expliquent sur leur œuvre et sur leur recherche de subventions pour la financer, une rencontre de réseautage autochtone dans le nord-ouest de l'Ontario, différents outils et ressources pour le milieu des arts autochtone, la création du Prix du Conseil des arts de l'Ontario pour les arts autochtones et une nouvelle initiative pilote de trois ans intitulée Diffuseurs autochtones du Nord – événements musicaux, qui accorde des subventions de 500 \$ à 3 000 \$ à des diffuseurs de musique autochtones dans les collectivités du nord de l'Ontario.

La Fête de la culture, mouvement collaboratif pancanadien visant à favoriser la participation des Canadiens à la vie artistique et culturelle de leur communauté, s'est déployée dans tout le pays pour la deuxième année en 2011. Le CAO a été de nouveau un partenaire actif de la vitrine des arts de l'Ontario, qui comprenait à la fois des organismes communautaires et le milieu des arts

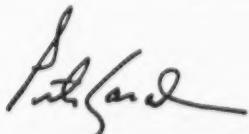


Le Diable aux Corsets, groupe franco-ontarien, en spectacle à Contact ontariois en janvier 2011. (Photo : Michel Dozois)
Franco-Ontarian band Le Diable aux Corsets performs at Contact ontariois, January 2011. (Photo : Michel Dozois)

A number of ongoing initiatives, such as the development of OAC's equity plan, will soon move to the next phase involving community input. These initiatives will provide a blueprint for implementing equity objectives over the next three years and will help OAC integrate equity values into practices, policies and training, to better serve diverse artists, artistic practices, arts communities and the organization itself.

In closing this inaugural message, I would like to thank OAC's Chair, Martha Durdin, as well as our other devoted board members. I am looking forward to developing deeper working relationships with OAC's talented, passionate and profoundly committed staff. We said goodbye to a number of people this year, as they left OAC to pursue other opportunities, and welcomed a few new faces. I would especially like to acknowledge Nina Small, who stepped up to take on numerous new responsibilities as a result of the staff's decision to join AMAPCEO in February 2012. Nina was promoted to Director of Human Resources in March.

John Brotman's 10 years as Executive Director were transformative for the organization. I am looking forward to forging my own path at OAC, and to the exciting road ahead.



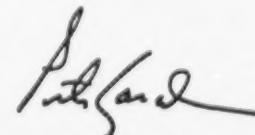
Peter Caldwell

professionnels. Des milliers d'activités ont été enregistrées pendant les trois jours de la Fête de la culture et, de tous les territoires et provinces – le Québec mis à part – l'Ontario a compté le plus grand nombre de participants et d'activités.

Différentes initiatives courantes passeront bientôt à l'étape suivante, celle de l'implication de la communauté. C'est notamment le cas de notre plan d'équité, qui est en chantier. Ce plan servira de modèle pour l'application des objectifs d'équité au cours des trois prochaines années et aidera le CAO à intégrer les valeurs d'équité aux pratiques, politiques et moyens de formation afin de mieux desservir les artistes, les pratiques artistiques et les milieux artistiques de la diversité culturelle ainsi que l'organisme lui-même.

Pour terminer mon premier message à titre de directeur général, j'aimerais remercier de leur dévouement la présidente du CAO, Martha Durdin, et les autres membres du conseil d'administration. Quant aux membres du personnel du CAO, dont le talent, la passion et l'engagement se manifestent au quotidien, j'espère pouvoir approfondir mes relations de travail avec eux. Cette année, nous avons fait nos adieux à certains d'entre eux partis explorer d'autres horizons et en avons accueilli de nouveaux. Je tiens aussi à exprimer ma reconnaissance à Nina Small, qui n'a pas hésité à endosser des responsabilités supplémentaires suite à la décision du personnel d'adhérer à l'AEEGAPCO en février 2012. Nina a été promue directrice des ressources humaines en mars.

Les dix années que John Brotman a passées à la direction du CAO ont profondément transformé l'organisme. J'espère faire moi aussi mon chemin au CAO et me réjouis du parcours à venir.



Peter Caldwell

Albatross Omnibus, an installation by artist Derek Sullivan
on display at The Power Plant in Toronto. (Photo: Toni Hafkenscheid)
Albatross Omnibus, une installation de l'artiste Derek Sullivan exposée
au Power Plant, à Toronto. (Photo : Toni Hafkenscheid)

OAC FINANCIAL STATEMENTS ÉTATS FINANCIERS DU CAO



PROVINCE OF ONTARIO COUNCIL FOR THE ARTS

**Management's Responsibility
for Financial Information**

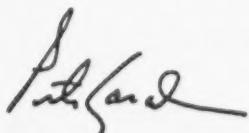
The accompanying financial statements of the Province of Ontario Council for the Arts (the OAC) are the responsibility of management and have been prepared in accordance with Canadian public sector accounting standards.

Management maintains a system of internal controls designed to provide reasonable assurance that financial information is accurate and that assets are protected.

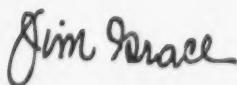
The Board of Directors ensures that management fulfils its responsibilities for financial reporting and internal control. The Finance and Audit Committee and the Board of Directors meet regularly to oversee the financial activities of the OAC, and annually to review the audited financial statements and the external auditor's report thereon.

The financial statements have been audited by the Office of the Auditor General of Ontario, whose responsibility is to express an opinion on the financial statements. The Auditor's Report that appears as part of the financial statements outlines the scope of the Auditor's examination and opinion.

On behalf of management:



Peter Caldwell
Director and CEO



Jim Grace, CA, CMA
Directeur of Finance and Administration

CONSEIL DES ARTS DE LA PROVINCE DE L'ONTARIO

**Responsabilité de la direction
relativement à l'information financière**

Les états financiers du Conseil des arts de la province de l'Ontario (le CAO) qui sont joints sont la responsabilité de la direction et ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus pour le secteur public du Canada.

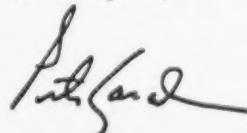
La direction suit un système de contrôles internes conçu pour assurer avec une certitude raisonnable que l'information financière est exacte et que l'actif est protégé.

Le conseil d'administration veille à ce que la direction s'acquitte de ses responsabilités de communication et de contrôle interne de l'information financière. Le comité des finances et de la vérification et le conseil d'administration se réunissent régulièrement pour encadrer les activités financières du CAO, et une fois par an pour examiner les états financiers vérifiés et le rapport du vérificateur externe qui en fait partie.

Les états financiers ont été vérifiés par le bureau du vérificateur général de l'Ontario, dont c'est la responsabilité d'exprimer une opinion sur les états financiers. Le rapport du vérificateur qui fait partie des états financiers explique la portée de l'examen du vérificateur et de son opinion.

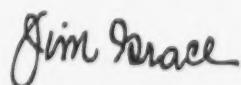
Au nom de la direction :

Le directeur général,



Peter Caldwell

Le directeur des finances et de l'administration,



Jim Grace, CA, CMA

Independent Auditor's Report

TO THE PROVINCE OF ONTARIO COUNCIL FOR THE ARTS
AND TO THE MINISTER OF TOURISM AND CULTURE

I have audited the accompanying financial statements of the Province of Ontario Council for the Arts, which comprise the statements of financial position as at March 31, 2012, March 31, 2011 and April 1, 2010 and the statements of operations and changes in fund balances and cash flows for the years ended March 31, 2012 and March 31, 2011, and the statement of remeasurement gains and losses for the year ended March 31, 2012, and a summary of significant accounting policies and other explanatory information.

Management's Responsibility for the Financial Statements

Management is responsible for the preparation and fair presentation of these financial statements in accordance with Canadian public sector accounting standards, and for such internal control as management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

Auditor's Responsibility

My responsibility is to express an opinion on these financial statements based on my audits. I conducted my audits in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that I comply with ethical requirements and plan and perform the audits to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatement.

An audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the amounts and disclosures in the financial statements. The procedures selected depend on the auditor's judgment, including the assessment of the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error. In making those risk assessments, the auditor considers internal control relevant to the entity's preparation and fair presentation of the financial statements in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the entity's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

I believe that the audit evidence I have obtained in my audits is sufficient and appropriate to provide a basis for my opinion.

Opinion

In my opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Province of Ontario Council for the Arts as at March 31, 2012, March 31, 2011 and April 1, 2010, and its results of operations, its changes in fund balances and its cash flows for the years ended March 31, 2012 and March 31, 2011, and its remeasurement gains and losses for the year ended March 31, 2012 in accordance with Canadian public sector accounting standards.



Toronto, Ontario
June 26, 2012

Gary R. Peall, CA
Deputy Auditor General
Licensed Public Accountant

Rapport de l'auditeur indépendant

AU CONSEIL DES ARTS DE LA PROVINCE DE L'ONTARIO
ET AU MINISTRE DU TOURISME ET DE LA CULTURE

J'ai effectué l'audit des états financiers ci-joints du Conseil des arts de la province de l'Ontario, qui comprennent les états de la situation financière au 31 mars 2012, au 31 mars 2011 et au 1^{er} avril 2010, et les états des résultats et de l'évolution des soldes des fonds et des flux de trésorerie pour les exercices clos le 31 mars 2012 et le 31 mars 2011, et l'état des gains et pertes de réévaluation pour l'exercice clos le 31 mars 2012, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction pour les états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité de l'auditeur

Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de mes audits. J'ai effectué mes audits selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que je me conforme aux règles de déontologie et que je planifie et réalise les audits de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus dans le cadre de mes audits sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit.

Opinion

À mon avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Conseil des arts de la province de l'Ontario au 31 mars 2012, au 31 mars 2011 et au 1^{er} avril 2010, ainsi que des résultats de son fonctionnement, de son évolution des soldes de fonds et de ses flux de trésorerie pour les exercices clos le 31 mars 2012 et le 31 mars 2011, et de ses gains et pertes de réévaluation pour l'exercice clos le 31 mars 2012, conformément aux normes comptables canadiennes pour le secteur public.

Le sous-vérificateur général,



Toronto (Ontario)
Le 26 juin 2012

Gary R. Peall, CA
Expert-comptable autorisé

FINANCIAL STATEMENTS OF PROVINCE OF ONTARIO COUNCIL FOR THE ARTS
Statements of Financial Position

March 31, 2012, March 31, 2011 and April 1, 2010

ÉTATS FINANCIERS DU CONSEIL DES ARTS DE LA PROVINCE DE L'ONTARIO
États de la situation financière

Au 31 mars 2012, au 31 mars 2011 et au 1^{er} avril 2010

	Operating fund Fonds d'exploitation	Restricted and endowment funds Fonds affectés et fonds de dotation	March 31, 31 mars 2012	March 31, 31 mars 2011	April 1, 1 ^{er} avril 2010	
			(note 1(b)(iii))	(note 1(b)(iii))		
Assets						
Current:						
Cash and cash equivalents	\$ 4,671,538	\$ -	\$ 4,671,538	\$ 5,304,734	\$ 5,066,742	Trésorerie et équivalents de trésorerie
Accounts receivable (note 6)	116,667	-	116,667	79,691	16,665	Débiteurs (note 6)
Prepaid expenses	39,767	-	39,767	31,719	23,445	Frais payés d'avance
	4,827,972	-	4,827,972	5,416,144	5,106,852	
Investments (notes 2(b) and 8)	520,151	21,069,921	21,590,072	21,754,467	20,681,478	Placements [notes 2 (b) et 8]
Capital assets (note 3)	547,813	-	547,813	402,439	450,799	Immobilisations (note 3)
	\$ 5,895,936	\$ 21,069,921	\$ 26,965,857	\$ 27,573,050	\$ 26,239,129	
Liabilities and Fund Balances						
Current:						
Accounts payable and accrued liabilities	\$ 1,121,157	\$ -	\$ 1,121,157	\$ 745,998	\$ 640,718	Créditeurs et charges à payer
Current portion of employee future benefits (note 2(b))	218,222	-	218,222	200,878	171,970	Tranche à court terme des avantages sociaux futurs [note 2 (b)]
	1,339,379	-	1,339,379	946,876	812,688	
Employee future benefits (note 2(b))	325,247	-	325,247	379,220	372,157	Avantages sociaux futurs [note 2 (b)]
Fund balances:						
Invested in capital assets	547,813	-	547,813	402,439	450,799	Investis en immobilisations
Restricted for endowment purposes (note 4)	-	70,311	70,311	70,311	70,311	Fonds affectés à des fins de dotation (note 4)
Restricted	-	21,087,447	21,087,447	21,182,225	20,152,885	Fonds affectés
Unrestricted (note 10(b))	3,685,665	-	3,685,665	4,591,979	4,380,289	Fonds non affectés [note 10 (b)]
Accumulated changes in remeasurement losses	(2,168)	(87,837)	(90,005)	-	-	Pertes de réévaluation cumulées
	4,231,310	21,069,921	25,301,231	26,246,954	25,054,284	
Commitments (note 10)						Engagements (note 10)
	\$ 5,895,936	\$ 21,069,921	\$ 26,965,857	\$ 27,573,050	\$ 26,239,129	

See accompanying notes to financial statements.
 Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

On behalf of the board / Au nom du conseil d'administration

Martha Dankin

Chair / Présidente

A. Maltese CA

Chair of the Finance and Audit Committee / Présidente du comité des finances et de la vérification

Statements of Operations and Changes in Fund Balances

Years ended March 31, 2012 and 2011

États des résultats et de l'évolution des soldes des fonds

Exercices clos les 31 mars 2012 et 2011

	Operating fund Fonds d'exploitation		Restricted and endowment funds Fonds affectés et fonds de dotation		Total Total		Produits
	2012	2011	2012	2011	2012	2011	
Income:			(Schedule 4) (annexe IV)				
General grant – Province of Ontario	\$ 60,437,400	\$ 60,437,400	\$ –	\$ –	\$ 60,437,400	\$ 60,437,400	Subvention générale – province de l'Ontario
Special grants:							Subventions spéciales
Province of Ontario Arts Investment Fund (note 5)	10,000,000	11,000,000	–	–	10,000,000	11,000,000	Fonds d'investissement dans les arts de la province de l'Ontario (note 5)
Cultural Development Fund	100,000	100,000	–	–	100,000	100,000	Fonds de développement culturel
Ontario Canada / Ontario French Language Projects	165,500	54,000	–	–	165,500	54,000	Ontario, Canada / Programmes de langue française – Ontario
Investment income	413,496	341,557	927,013	1,981,034	1,340,509	2,322,591	Revenu de placement
Fund administration fee (note 6)	55,580	51,471	–	–	55,580	51,471	Frais d'administration des fonds (note 6)
Recovery of prior years' grants	70,583	48,511	–	–	70,583	48,511	Recouvrement de subventions d'exercices antérieurs
Miscellaneous	37,937	36,726	–	–	37,937	36,726	Divers
Contributions	–	–	1,972	7,012	1,972	7,012	Apports
	\$ 71,280,496	\$ 72,069,665	\$ 928,985	\$ 1,988,046	\$ 72,209,481	\$ 74,057,711	
Expenditures:							Charges
Awards and expenses	–	–	1,028,838	963,239	1,028,838	963,239	Prix et charges
Grants (Schedule 1)	53,674,942	53,216,996	–	–	53,674,942	53,216,996	Subventions (annexe I)
Arts Investment Fund grants (note 6 and Schedule 2)	9,797,777	10,724,150	–	–	9,797,777	10,724,150	Subventions du Fonds d'investissement dans les arts (note 6 et annexe II)
Administration (Schedule 3)	6,969,987	6,636,041	–	–	6,969,987	6,636,041	Administration (annexe III)
Services (Schedule 3)	1,593,655	1,324,615	–	–	1,593,655	1,324,615	Services (annexe III)
	72,036,361	71,901,802	1,028,838	963,239	73,065,199	72,865,041	
Excess of income over expenditures (expenditures over income)	(755,865)	167,863	(99,853)	1,024,807	(855,718)	1,192,670	Excédent des produits sur les charges (des charges sur les produits)
Fund balances, beginning of year	4,994,418	4,908,375	21,252,536	20,223,196	26,246,954	25,131,571	Solde des fonds à l'ouverture de l'exercice
Transitional adjustments (note 1(b))	–	(77,287)	–	–	–	(77,287)	Ajustements transitoires [note 1 (b)]
Interfund transfers (Schedule 4)	(5,075)	(4,533)	5,075	4,533	–	–	Virement interfonds (annexe IV)
Net remeasurement losses	(2,168)	–	(87,837)	–	(90,005)	–	Perdes nettes de réévaluation
Fund balances, end of year	\$ 4,231,310	\$ 4,994,418	\$ 21,069,921	\$ 21,252,536	\$ 25,301,231	\$ 26,246,954	Soldes des fonds à la clôture de l'exercice

See accompanying notes to financial statements.
See reporter aux notes afférentes aux états financiers.

FINANCIAL STATEMENTS OF PROVINCE OF ONTARIO COUNCIL FOR THE ARTS

Statement of Remeasurement Gains and Losses

Year ended March 31, 2012

ÉTATS FINANCIERS DU CONSEIL DES ARTS DE LA PROVINCE DE L'ONTARIO

État des gains et des pertes de réévaluation

Exercice clos le 31 mars 2012

Accumulated remeasurement gains, beginning of year	\$	– Gains de réévaluation cumulés à l'ouverture de l'exercice
Unrealized losses attributed to:		
Portfolio investments	(84,796)	Pertes non réalisées sur les Placements de portefeuille
Amount reclassified to the statements of operations:		Montant reclassé dans les états des résultats
Portfolio investments	(5,209)	Placements de portefeuille
Net remeasurement losses for the year	(90,005)	Pertes nettes de réévaluation à la clôture de l'exercice
Accumulated remeasurement losses, end of year	\$	(90,005) Pertes de réévaluation cumulées à la clôture de l'exercice

See accompanying notes to financial statements.
 Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

Statements of Cash Flows

Years ended March 31, 2012 and 2011

États des flux de trésorerie

Exercices clos les 31 mars 2012 et 2011

	2012	2011	
Cash provided by (used in):			Trésorerie provenant des (utilisée pour les) :
Operating activities:			Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation
Excess of expenditures over income	\$ (855,718)	\$ 1,192,670	Excédent des charges sur les produits
Items not involving cash:			Éléments sans effet sur la trésorerie
Gain on income distributions	(954,223)	(618,519)	Gain sur les distributions de revenu
Change in unrealized gains included in investment income (note 8)	-	(1,419,314)	Variation des gains non réalisés inclus dans les revenus de placement (note 8)
Loss on sale of investments	5,209	11,625	Perte à la vente de placements
Amortization of capital assets	205,420	193,559	Amortissement des immobilisations
Change in non-cash operating working capital:			Variation des éléments hors caisse du fonds de roulement d'exploitation
Accounts receivable	(36,976)	(63,026)	Débiteurs
Prepaid expenses	(8,048)	(8,274)	Frais payés d'avance
Accounts payable and accrued liabilities	375,159	105,280	Créditeurs et charges à payer
Employee future benefits	(36,629)	35,971	Avantages sociaux futurs
	(1,305,806)	(570,028)	
Investing activities:			Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement
Purchase of capital assets	(350,794)	(145,199)	Achat d'immobilisations
Proceeds from sale of investments	1,023,404	953,219	Produit tiré de la vente de placements
	672,610	808,020	
Increase (decrease) in cash and cash equivalents	(633,196)	237,992	Augmentation (diminution) de la trésorerie et des équivalents de trésorerie
Cash and cash equivalents, beginning of year	5,304,734	5,066,742	Trésorerie et équivalents de trésorerie à l'ouverture de l'exercice
Cash and cash equivalents, end of year	\$ 4,671,538	\$ 5,304,734	Trésorerie et équivalents de trésorerie à la clôture de l'exercice

See accompanying notes to financial statements.
Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

Notes to Financial Statements

Years ended March 31, 2012 and 2011

The Province of Ontario Council for the Arts (the "OAC") was established in 1963 by the Government of Ontario to promote the development and enjoyment of the arts across the province. The OAC plays a leadership role in fostering excellence in the arts and making the arts accessible to all Ontarians. The OAC is a registered charity and is exempt from tax under the Income Tax Act (Canada).

On April 1, 2010, the OAC adopted Section PS4200, Accounting Standards for Government Not-for-Profit Organizations ("PSA"), included in the Canadian public sector accounting standards for government not-for-profit organizations. These are the first financial statements prepared in accordance with PSA.

In accordance with the transitional provisions in PSA, the OAC has adopted the changes retrospectively, subject to certain exemptions allowed under these standards. The transition date is April 1, 2010 and all comparative information provided has been presented by applying PSA.

A summary of transitional adjustments recorded to fund balances and excess of income over expenditures is provided in note 1(b).

1. Significant accounting policies:

(a) Basis of presentation:

The financial statements have been prepared by management in accordance with PSA.

The OAC follows the restricted fund method of accounting for contributions.

The OAC has elected not to consolidate controlled entities (note 7).

(b) Transitional adjustments:

(i) Fund balances:

The following table summarizes the impact of the transition to PSA on the OAC's fund balances as of April 1, 2010:

Fund balances:

As previously reported under Canadian generally accepted accounting principles, March 31, 2010	\$ 25,131,571
Retroactive adjustments on employee future benefits	(77,287)
Restated, April 1, 2010	\$ 25,054,284

Notes afférentes aux états financiers

Exercices clos les 31 mars 2012 et 2011

Le Conseil des arts de la province de l'Ontario (le « CAO ») a été créé en 1963 par le gouvernement de l'Ontario pour promouvoir le développement et le rayonnement des arts dans toute la province. Le CAO joue un rôle de chef de file en se vouant à la poursuite de l'excellence dans le secteur des arts et en les rendant accessibles à tous les Ontariens. Le CAO est un organisme de bienfaisance enregistré et exonéré d'impôt en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada).

Le 1^{er} avril 2010, le CAO a adopté le chapitre SP 4200, « Normes comptables s'appliquant uniquement aux organismes sans but lucratif du secteur public » des « Normes comptables pour le secteur public » (les « NCSP ») du *Manuel de l'ICCA*. Il s'agit des premiers états financiers dressés conformément aux NCSP.

Conformément aux dispositions transitoires des NCSP, le CAO a adopté les changements de manière rétrospective, sous réserve de certaines exemptions permises en vertu de ces normes. La date de transition est le 1^{er} avril 2010 et toutes les informations comparatives sont présentées conformément aux NCSP.

La note 1 (b) présente un résumé des ajustements transitoires comptabilisés dans les soldes des fonds et l'excédent des produits sur les charges.

1. Principales méthodes comptables

(a) Règles de présentation

Les états financiers ont été préparés par la direction conformément aux NCSP.

Le CAO applique la méthode de la comptabilité par fonds affectés pour comptabiliser les apports.

Le CAO a choisi de ne pas consolider les entités contrôlées (note 7).

(b) Ajustements transitoires

(i) Soldes des fonds

Le tableau qui suit présente un résumé de l'incidence de la transition aux NCSP sur les soldes des fonds du CAO au 1^{er} avril 2010 :

Soldes des fonds

Présenté antérieurement selon principes comptables généralement reconnus du Canada au 31 mars 2010
Ajustements rétroactifs sur les avantages sociaux futurs
Après retraitement, au 1 ^{er} avril 2010

FINANCIAL STATEMENTS OF PROVINCE OF ONTARIO COUNCIL FOR THE ARTS

Notes to Financial Statements (continued)

Years ended March 31, 2012 and 2011

(ii) Excess of income over expenditures:

As a result of the retrospective application of PSA and early adoption of PSA Section 3450, Financial Instruments (note 1(j), (ii)), the OAC recorded the following adjustments to excess of income over expenditures for the year ended March 31, 2011:

Excess of income over expenditures:	Excédent des produits sur les charges		
As previously reported under Canadian generally accepted accounting principles for year ended March 31, 2011	\$ 1,215,084	Présenté antérieurement selon les principes comptables généralement reconnus du Canada pour l'exercice clos le 31 mars 2011	
Increase in employee future benefit expense	(22,414)	Augmentation de la charge liée aux avantages sociaux futurs	
Restated for the year ended March 31, 2011	\$ 1,192,670	Après retraitement, pour l'exercice clos le 31 mars 2011	

(iii) Detail of the Statements of financial position as at March 31, 2011:

ÉTATS FINANCIERS DU CONSEIL DES ARTS DE LA PROVINCE DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercices clos les 31 mars 2012 et 2011

(ii) Excédent des produits sur les charges

Compte tenu de l'application rétrospective des NCSP et de l'application anticipée du chapitre SP 3450, « Instruments financiers », [note 1 (j), (ii)], le CAO a comptabilisé les ajustements qui suivent dans l'excédent des produits sur les charges pour l'exercice clos le 31 mars 2011 :

	Operating fund Fonds d'exploitation	Restricted and endowment funds Fonds affectés et fonds de dotation	Total Total	Actif
Assets				
Cash and cash equivalents	\$ 5,304,734	\$ —	\$ 5,304,734	Trésorerie et équivalents de trésorerie
Accounts receivable	79,691	—	79,691	Débiteurs
Prepaid expenses	31,719	—	31,719	Frais payés d'avance
	5,416,144	—	5,416,144	
Investments	501,931	21,252,536	21,754,467	Placements
Capital assets	402,439	—	402,439	Immobilisations
	\$ 6,320,514	\$ 21,252,536	\$ 27,573,050	
Liabilities and Fund Balances				
Accounts payable and accrued liabilities	\$ 745,998	\$ —	\$ 745,998	Créditeurs et charges à payer
Current portion of employee future benefits	200,878	—	200,878	Tranche à court terme des avantages sociaux futurs
	946,876	—	946,876	
Employee future benefits	379,220	—	379,220	Avantages sociaux futurs
Fund balances:				Soldes des fonds
Invested in capital assets	402,439	—	402,439	Investis en immobilisations
Restricted for endowment purposes	—	70,311	70,311	Fonds affectés à des fins de dotation
Restricted		21,182,225	21,182,225	Fonds affectés
Unrestricted	4,591,979	—	4,591,979	Fonds non affectés
	4,994,418	21,252,536	26,246,954	
	\$ 6,320,514	\$ 21,252,536	\$ 27,573,050	

FINANCIAL STATEMENTS OF PROVINCE OF ONTARIO COUNCIL FOR THE ARTS

Notes to Financial Statements (continued)

Years ended March 31, 2012 and 2011

Detail of the Statements of financial position as at April 1, 2010:

	Operating fund Fonds d'exploitation	Restricted and endowment funds Fonds affectés et fonds de dotation	Total Total	
Assets				
Cash and cash equivalents	\$ 5,066,742	\$ —	\$ 5,066,742	Trésorerie et équivalents de trésorerie
Accounts receivable	16,665	—	16,665	Débiteurs
Prepaid expenses	23,445	—	23,445	Frais payés d'avance
	5,106,852	—	5,106,852	
Investments	458,282	20,223,196	20,681,478	Placements
Capital assets	450,799	—	450,799	Immobilisations
	\$ 6,015,933	\$ 20,223,196	\$ 26,239,129	
Liabilities and Fund Balances				
Accounts payable and accrued liabilities	\$ 640,718	\$ —	\$ 640,718	Créditeurs et charges à payer
Current portion of employee future benefits	171,970	—	171,970	Tranche à court terme des avantages sociaux futurs
	812,688	—	812,688	
Employee future benefits	372,157	—	372,157	Avantages sociaux futurs
Fund balances:				
Invested in capital assets	450,799	—	450,799	Investis en immobilisations
Restricted for endowment purposes	—	70,311	70,311	Fonds affectés à des fins de dotation
Restricted	—	20,152,885	20,152,885	Fonds affectés
Unrestricted	4,380,289	—	4,380,289	Fonds non affectés
	4,831,088	20,223,196	25,054,284	
	\$ 6,015,933	\$ 20,223,196	\$ 26,239,129	

ÉTATS FINANCIERS DU CONSEIL DES ARTS DE LA PROVINCE DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)

Exercices clos les 31 mars 2012 et 2011

Détails de l'état de la situation financière au 1^{er} avril 2010

(c) Fund accounting:

Resources are classified for accounting and reporting purposes into funds that are held in accordance with their specified purposes.

The operating fund reports the publicly funded activities of the OAC funded mainly through a general grant from the Province of Ontario.

The restricted and endowment funds are internally restricted by the OAC or by the terms specified by the donors in their trust agreements.

Grant commitments to be paid in the future upon specific requirements being met are not included in the statements of financial position (note 10(b)).

(d) Cash and cash equivalents:

The OAC considers deposits in banks, guaranteed investment certificates and other instruments that are cashable or with original maturities of three months or less as cash and cash equivalents.

(e) Investment income:

Investment income comprised income (loss) earned (incurred) on pooled investments and bank balances.

Investment income (loss) earned (incurred) related to the operating fund is recognized based on the actual number of units held in the pooled investment set aside for the operating fund.

Investment income (loss) earned (incurred) on the pooled investments related to the restricted and endowment funds is recognized as income (losses) of the restricted and endowment funds.

(f) Employee benefits:

(i) The OAC follows PSA requirements for accounting for employee future benefits which include post-employment benefits payable upon termination. Under these requirements, the cost of the post-employment benefits paid upon termination is charged to operations annually as earned.

(ii) The OAC accrues for sick leave liabilities for amounts that accrue but not vested.

(c) Comptabilité par fonds

Aux fins de comptabilisation et de présentation, les ressources sont classées par fonds en fonction de l'objet de chacun des fonds.

Le fonds d'exploitation présente les activités du CAO qui sont principalement financées par une subvention générale de la province de l'Ontario.

Les fonds affectés et les fonds de dotation sont grevés d'affectations d'origine interne établies par le CAO ou par les donateurs qui ont assujetti les fonds à des conditions particulières dans leurs contrats de fiducie.

Les engagements en matière de subventions futures payables sous réserve du respect de certaines exigences particulières ne sont pas inclus dans les états de la situation financière [note 10 (b)].

(d) Trésorerie et équivalents de trésorerie

Le CAO considère les dépôts bancaires, les certificats de placement garanti et les autres instruments encaissables ou dont l'échéance initiale est de trois mois ou moins comme trésorerie et équivalents de trésorerie.

(e) Revenu de placement

Le revenu de placement comprend le revenu gagné ou la perte subie à l'égard des fonds communs de placement et des soldes bancaires.

Le revenu de placement gagné ou la perte subie à l'égard du fonds d'exploitation est comptabilisé en fonction du nombre réel de parts détenues dans le fonds commun de placement réservé aux fins du fonds d'exploitation.

Le revenu gagné ou la perte subie à l'égard des fonds communs de placement liés aux fonds affectés et aux fonds de dotation est comptabilisé à titre de profits ou de pertes dans les fonds affectés et les fonds de dotation.

(f) Avantages sociaux

(i) Le CAO comptabilise les avantages sociaux futurs, qui comprennent aussi les avantages postérieurs à l'emploi versés après le départ des employés, conformément aux exigences des NCSP. Selon ces exigences, le coût de ces avantages postérieurs à l'emploi est passé en charges dans l'exercice au cours duquel ces prestations sont gagnées.

(ii) Le CAO comptabilise un passif au titre des congés de maladie pour les montants qui s'accumulent, mais qui ne sont pas acquis.

(g) Capital assets:

Capital assets are recorded at cost (purchase price). All capital assets are amortized on a straight-line basis over the assets' estimated useful lives as follows:

Audio visual equipment	5 years
Computer hardware and software	3 years
Furniture and fixtures	5 years
Office equipment	5 years
Leasehold improvements	5 years

(g) Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût (prix d'achat). Toutes les immobilisations sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, comme suit :

Équipement audiovisuel	5 ans
Matériel et logiciels informatiques	3 ans
Mobilier et agencements	5 ans
Matériel de bureau	5 ans
Améliorations locatives	5 ans

(h) Financial instruments:

Derivative financial instruments and portfolio investments in equity instruments, that are quoted on an active market and included on the statements of financial position, are measured at fair value upon inception.

Fair values of investments are determined as follows:

Bonds and equities are valued at year-end quoted closing prices where available. Where quoted prices are not available, estimated fair values are calculated using comparable securities.

Transaction costs related to financial instruments in the fair value category that are directly attributable to the acquisition of issue of the financial asset or financial liability are expensed as incurred. Transaction costs related to financial instruments in the cost or amortized cost category are added to the carrying value of the items when they are initially recognized.

(i) Use of estimates:

The preparation of financial statements requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amounts of assets and liabilities and disclosure of contingent assets and liabilities at the date of the financial statements and the reported amounts of income and expenditures during the year. Actual results could differ from those estimates.

(h) Instruments financiers

Les instruments financiers dérivés et les placements de portefeuille sous forme d'instruments de capitaux propres, cotés sur un marché actif et inscrits à l'état de la situation financière, sont initialement évalués à la juste valeur.

La juste valeur des placements est établie comme suit :

Les obligations et les titres de capitaux propres sont évalués aux cours de clôture à la fin de l'exercice, le cas échéant. Lorsqu'il n'y a pas de cours de marché, l'estimation de la juste valeur est calculée au moyen de titres semblables.

Les coûts de transaction liés aux instruments financiers de la catégorie à la juste valeur qui sont directement attribuables à l'acquisition ou à l'émission des actifs ou des passifs financiers sont passés en charges à mesure qu'ils sont engagés. Les coûts de transaction liés aux instruments financiers de la catégorie au coût ou au coût après amortissement sont ajoutés à la valeur comptable des éléments au moment de leur comptabilisation initiale.

(i) Recours à des estimations

La préparation d'états financiers exige que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui influent sur la valeur comptable des actifs et des passifs et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que sur la valeur comptable des produits et des charges de l'exercice. Les résultats réels pourraient différer de ces estimations.

(j) Current accounting pronouncements:

(i) Financial instruments:

In March 2011, the Public Sector Accounting Board issued Section 3450. Under this standard, an entity is required to present a new statement for remeasurement losses separate from the statement of operations. The new statement reports unrealized losses arising from remeasurement of financial instruments and items denominated in foreign currencies, as well as any other comprehensive income reported by government business enterprises and partnerships and expanded disclosures on risk exposures on the entity. The combination of this new statement and the statement of operations account for all changes in assets and liabilities. The standard is applicable for fiscal year beginning on or after April 1, 2012. Early adoption is permitted. As at April 1, 2011, the OAC early adopted this standard and applied the measurement provision prospectively. The adoption of this standard resulted in the inclusion of the statement of remeasurement losses in the current year financial statements. The prior year financial statements, including comparative information have not been restated.

(ii) Foreign currency translation:

In June 2011, the Public Sector Accounting Board issued Section 2601, Foreign Currency Translations. The standard requires that all monetary items be translated at the exchange rate at the financial statement date, and that unrealized exchange gains and losses be presented in the statement of remeasurement losses. The standard is applicable for fiscal year beginning on or after April 1, 2012. Early adoption is permitted. As at April 1, 2011, the OAC early adopted this standard and applied the measurement provision prospectively. The adoption of this standard does not have any significant impact to the current year financial statements. The prior year financial statements, including comparative information have not been restated.

(j) Récentes prises de position en comptabilité

(i) Instruments financiers

En mars 2011, le Conseil sur la comptabilité dans le secteur public (le « CCSP ») a publié le chapitre SP 3450 en vertu duquel une entité doit présenter un état des pertes de réévaluation distinct de l'état des résultats. Le nouvel état présente les pertes non réalisées qui découlent de la réévaluation des instruments financiers et des éléments libellés en monnaie étrangère, de même que tout autre élément du résultat étendu présenté dans les états financiers des entreprises publiques et des partenariats commerciaux ainsi que des informations plus étoffées sur l'exposition au risque de l'entité. Ce nouvel état, combiné à l'état des résultats, prend en compte toute variation de l'actif ou du passif. La norme s'applique aux exercices ouverts à compter du 1^{er} avril 2012, l'adoption anticipée étant permise. En date du 1^{er} avril 2011, le CAO a adopté la norme par anticipation et a appliquée prospectivement la disposition relative à l'évaluation. L'adoption de cette norme a donné lieu à l'inclusion de l'état des pertes de réévaluation dans les états financiers de l'exercice à l'étude. Les états financiers de l'exercice précédent, y compris les informations comparatives, n'ont pas été retraités.

(ii) Conversion des devises

En juin 2011, le CCSP a publié le chapitre SP 2601, « Conversion des devises », en vertu duquel tous les éléments monétaires doivent être convertis au cours du change en vigueur à la date des états financiers, et les gains et les pertes de change non réalisés doivent être présentés à l'état des pertes de réévaluation. La norme s'applique aux exercices ouverts à compter du 1^{er} avril 2012, l'adoption anticipée étant permise. En date du 1^{er} avril 2011, le CAO a adopté la norme par anticipation et a appliquée prospectivement la disposition relative à l'évaluation. L'adoption de cette norme n'a pas d'incidence importante sur les états financiers de l'exercice à l'étude. Les états financiers de l'exercice précédent, y compris les informations comparatives, n'ont pas été retraités.

2. Employee future benefits:

(a) Pension benefits:

The OAC's full-time employees participate in the Public Service Pension Fund ("PSPF"), which is a defined benefit pension plan for employees of the Province of Ontario and many provincial agencies. The Province of Ontario, which is the sole sponsor of the PSPF, determines the OAC's annual payments to the PSPF. Since the OAC is not a sponsor of the PSPF, gains and losses arising from statutory actuarial funding valuations are not assets or obligations of the OAC, as the sponsor is responsible for ensuring that the PSPF is financially viable. The annual payments to the PSPF of \$293,036 (2011 – \$281,158) are included in salaries and benefits in Schedule 3.

(b) Non-pension benefits:

The cost of post-retirement non-pension employee benefits is paid by the Ministry of Government Services and is not included in the statement of operations and changes in fund balances.

The OAC also provides termination benefits earned by eligible employees. The amount of severance payments and unused vacation pay accrued at year end was \$440,096 (2011 – \$480,397), of which \$114,849 (2011 – \$101,177) has been classified as a current liability.

The OAC has set aside funds to meet these liabilities and invested these funds in the same pooled investments as the restricted and endowment funds. As at March 31, 2012, this investment has a market value of \$520,151 (2011 – \$501,931; 2010 – \$458,282) and is shown under the operating fund as investments.

2. Avantages sociaux futurs

(a) Prestations de retraite

Les employés à temps plein du CAO participent à la Caisse de retraite des fonctionnaires (la « caisse »), qui est un régime de retraite à prestations déterminées pour les employés de la province de l'Ontario et de nombreux organismes provinciaux. La province de l'Ontario, qui est le seul promoteur de la caisse, fixe le montant annuel que doit cotiser le CAO à la caisse. Puisque le CAO n'est pas promoteur de la caisse, les gains et les pertes découlant des évaluations actuarielles obligatoires aux fins de la capitalisation ne constituent pas des actifs ou des obligations du CAO, la responsabilité de la viabilité financière de la caisse incombe au promoteur. Le paiement annuel de 293 036 \$ (281 158 \$ en 2011) est inclus dans les salaires et avantages sociaux à l'annexe III.

(b) Avantages complémentaires de retraite

Le coût des avantages complémentaires de retraite des employés est assumé par le ministère des Services gouvernementaux et n'est pas présenté à l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds.

Le CAO offre également les prestations de cessation d'emploi gagnées par les employés admissibles. Les indemnités de départ et les paiements au titre des congés annuels non utilisés accumulés à la fin de l'exercice s'élevaient à 440 096 \$ (480 397 \$ en 2011) dont 114 849 \$ (101 177 \$ en 2011) ont été comptabilisés dans le passif à court terme.

Le CAO a prévu des fonds pour s'acquitter de ces obligations et les a investis dans les mêmes fonds communs de placement que les fonds affectés et les fonds de dotation. Au 31 mars 2012, la valeur marchande de ce placement se chiffrait à 520 151 \$ (501 931 \$ en 2011; 458 282 \$ en 2010) et est présentée dans le fonds d'exploitation à titre de placements.

3. Capital assets:

3. Immobilisations

March 31, 2012	Cost Coût	Accumulated amortization Amortissement cumulé	Net book value Valeur comptable nette	Au 31 mars 2012
Audio visual equipment	\$ 84,395	\$ 51,469	\$ 32,926	Équipement audiovisuel
Computer hardware and software	668,024	546,352	121,672	Matériel et logiciels informatiques
Furniture and fixtures	105,024	55,711	49,313	Mobilier et agencements
Office equipment	67,508	41,988	25,520	Matériel de bureau
Leasehold improvements	306,658	200,880	105,778	Améliorations locatives
Assets under development	212,604	—	212,604	Immobilisations en cours
	\$ 1,444,213	\$ 896,400	\$ 547,813	

March 31, 2011	Cost Coût	Accumulated amortization Amortissement cumulé	Net book value Valeur comptable nette	Au 31 mars 2011
Audio visual equipment	\$ 86,107	\$ 51,250	\$ 34,857	Équipement audiovisuel
Computer hardware and software	673,101	498,066	175,035	Matériel et logiciels informatiques
Furniture and fixtures	120,787	68,309	52,478	Mobilier et agencements
Office equipment	64,722	44,356	20,366	Matériel de bureau
Leasehold improvements	563,973	444,270	119,703	Améliorations locatives
	\$ 1,508,690	\$ 1,106,251	\$ 402,439	

April 1, 2010	Cost Coût	Accumulated amortization Amortissement cumulé	Net book value Valeur comptable nette	Au 1 ^{er} avril 2010
Audio visual equipment	\$ 81,251	\$ 37,872	\$ 43,379	Équipement audiovisuel
Computer hardware and software	596,877	411,615	185,262	Matériel et logiciels informatiques
Furniture and fixtures	98,573	53,424	45,149	Mobilier et agencements
Office equipment	70,019	47,023	22,996	Matériel de bureau
Leasehold improvements	549,600	395,587	154,013	Améliorations locatives
	\$ 1,396,320	\$ 945,521	\$ 450,799	

4. Fund balances restricted for endowment purposes:

	March 31, 2012 31 mars 2012	March 31, 2011 31 mars 2011	April 1, 2010 1 ^{er} avril 2010	
The Oskar Morawetz Memorial Fund	\$ 26,000	\$ 26,000	\$ 26,000	Fonds commémoratif Oskar Morawetz
Canadian Music Centre John Adaskin Memorial Fund	17,998	17,998	17,998	Fonds commémoratif John Adaskin du Centre de musique canadienne
Dr. Heinz Unger Scholarship Fund	17,235	17,235	17,235	Fonds de la bourse Heinz Unger
The Leslie Bell Scholarship Fund	9,078	9,078	9,078	Fonds de la bourse d'études Leslie Bell
	\$ 70,311	\$ 70,311	\$ 70,311	

5. Arts Investment Fund:

On September 23, 2010, the Government of Ontario announced a new three-year \$27,000,000 Arts Investment Fund to be administered by the OAC to strengthen not-for-profit arts organizations receiving operating grants from the OAC. This fund will help the arts sector to grow, become more competitive, pursue programming and other activities to reach new audiences and boost revenue. The \$27,000,000 is being paid out over three years as follows: \$11,000,000 in 2010-11, \$10,000,000 in 2011-12 and \$6,000,000 in 2012-13.

Eligible arts organizations were required to execute transfer payment agreements and to submit proposals to receive funding.

During the year, the activities are summarized as follows:

Balance, beginning of year	\$ 129,011	Solde à l'ouverture de l'exercice
Cash received from the Province of Ontario	10,000,000	Sommes reçues de la province de l'Ontario
Interest income allocated to program	59,825	Intérêts créditeurs affectés au programme
Grant payments (Schedule 2)	(9,797,777)	Paiements de subventions (annexe II)
Administrative expense	(147,242)	Frais d'administration
Balance, end of year	\$ 243,817	Solde à la clôture de l'exercice

The OAC will complement the government's support with an additional \$1,100,000 over three years for English and French language book and magazine publishers in Ontario. This group includes for-profit entities, and as such they are not eligible for the Arts Investment Fund. During the year, the grant payments totalled \$393,393 (2011 - \$434,420) (Schedule 1).

4. Soldes des fonds affectés à des fins de dotation

	March 31, 2012 31 mars 2012	March 31, 2011 31 mars 2011	April 1, 2010 1 ^{er} avril 2010	
The Oskar Morawetz Memorial Fund	\$ 26,000	\$ 26,000	\$ 26,000	Fonds commémoratif Oskar Morawetz
Canadian Music Centre John Adaskin Memorial Fund	17,998	17,998	17,998	Fonds commémoratif John Adaskin du Centre de musique canadienne
Dr. Heinz Unger Scholarship Fund	17,235	17,235	17,235	Fonds de la bourse Heinz Unger
The Leslie Bell Scholarship Fund	9,078	9,078	9,078	Fonds de la bourse d'études Leslie Bell
	\$ 70,311	\$ 70,311	\$ 70,311	

5. Fonds d'investissement dans les arts

Le 23 septembre 2010, le gouvernement de l'Ontario a lancé un nouveau Fonds d'investissement dans les arts de 27 000 000 \$ sur 3 ans qui sera géré par le CAO, pour renforcer les organismes artistiques à but non lucratif bénéficiant d'une subvention de fonctionnement du CAO. Ce fonds aidera le secteur des arts à se développer, à mieux faire face à la concurrence et à mettre de l'avant une programmation et d'autres activités dans le but d'atteindre de nouveaux publics et d'accroître ses revenus. Le montant de 27 000 000 \$ sera versé au cours des trois prochaines années comme suit : 11 000 000 \$ en 2010-2011; 10 000 000 \$ en 2011-2012 et 6 000 000 \$ en 2012-2013.

Les organismes du secteur des arts qui sont admissibles ont du signer un accord de transfert de paiement et soumettre une demande pour obtenir du financement.

Les opérations qui ont eu lieu au cours de l'exercice se résument comme suit :

Balance, beginning of year	\$ 129,011	Solde à l'ouverture de l'exercice
Cash received from the Province of Ontario	10,000,000	Sommes reçues de la province de l'Ontario
Interest income allocated to program	59,825	Intérêts créditeurs affectés au programme
Grant payments (Schedule 2)	(9,797,777)	Paiements de subventions (annexe II)
Administrative expense	(147,242)	Frais d'administration
Balance, end of year	\$ 243,817	Solde à la clôture de l'exercice

Le CAO ajoutera 1 100 000 \$ sur 3 ans aux subventions accordées par le gouvernement pour des éditeurs de livres et de magazines en français et en anglais en Ontario. Ce groupe comprend des entités à but lucratif qui ne sont donc pas admissibles aux subventions versées par le Fonds d'investissement dans les arts. Au cours de l'exercice, les subventions versées se sont chiffrées à 393 393 \$ (434 420 \$ en 2011) (annexe I).

6. Related party transactions:

Included in Schedule 3 are administration fees charged by the OAC for providing day-to-day administrative support and services to the restricted and endowment funds held by the OAC. As permitted in the respective agreements, the OAC has levied an administration fee, either on a fixed or percentage basis, on the funds held or on the annual investment income earned by the funds held by the OAC.

	2012	2011	
Fund administration fee	\$ 55,580	\$ 51,471	Frais d'administration des fonds

During the year, the OAC allocated a portion of their monthly office rental fees and a portion of their general and administrative costs to the Ontario Arts Council Foundation (the "Foundation"). The Foundation is controlled by the OAC's Board of Directors through election of the Foundation's Board of Directors. General and administrative costs allocated amounted to \$7,200 (2011 – \$7,200) and total rent allocated amounted to \$6,000 (2011 – \$6,000).

The above transactions are in the normal course of operations and are measured at the exchange value which is the amount of consideration established and agreed to by the related parties.

7. Ontario Arts Council Foundation:

The Foundation was incorporated under the Ontario Corporations Act on October 15, 1991 and is a registered charity under the *Income Tax Act* (Canada). The Foundation was established:

- to receive and maintain a fund or funds and to apply all or part of the principal and income therefrom to charitable organizations which are also registered charities under the *Income Tax Act* (Canada);
- to provide through the OAC and other appropriate organizations for grants, scholarships or loans to persons in Ontario for study or research in the arts in Ontario or elsewhere or to persons in other provinces or territories of Canada or any other countries for study or research in the arts in Ontario; and
- to make awards to persons in Ontario for outstanding accomplishments in the arts.

As defined by the Canadian Institute of Chartered Accountants ("CICA") Accounting Standards Board accounting recommendations for not for profit organizations, the OAC technically controls the Foundation in that the OAC's Board of Directors controls the election of the Foundation's Board of Directors.

The Foundation's financial statements have not been consolidated in the OAC's financial statements. There are no restrictions on the resources of the Foundation, nor are there significant differences from the accounting policies used by the OAC.

6. Opérations entre apparentés

L'annexe III comprend les frais d'administration imputés par le CAO aux fonds affectés et aux fonds de dotation pour le soutien et les services administratifs quotidiens. Conformément aux accords respectifs, le CAO a imputé des frais d'administration fixes ou au prorata des fonds ou du revenu de placement annuel des fonds du CAO.

Au cours de l'exercice, le CAO a affecté une partie de ses frais de location mensuels et une partie de ses frais généraux et d'administration à la Fondation du Conseil des arts de l'Ontario (la « Fondation »). Le conseil d'administration du CAO contrôle la Fondation puisqu'il contrôle l'élection des membres du conseil d'administration de la Fondation. Les frais généraux et d'administration imputés à la Fondation se sont élevés à 7 200 \$ (7 200 \$ en 2011) et le total des frais de location imputé à la Fondation s'est élevé à 6 000 \$ (6 000 \$ en 2011).

Ces opérations se font dans le cours normal des activités et sont évaluées à la valeur d'échange qui correspond à la contrepartie fixée et convenue par les apparentés.

7. Fondation du Conseil des arts de l'Ontario

La Fondation a été constituée en société le 15 octobre 1991 et est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada). La Fondation a été établie aux fins suivantes :

- Recueillir ou maintenir un ou plusieurs fonds et affecter le capital et les produits financiers qui en découlent, en tout ou en partie, à des organismes de bienfaisance enregistrés également en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* (Canada).
- Assurer à des personnes qui résident en Ontario, par l'intermédiaire du CAO et d'autres organismes pertinents, des subventions, bourses ou prêts à des fins d'études ou de recherche dans les arts, en Ontario ou ailleurs, ou offrir à des personnes d'autres provinces et territoires du Canada ou d'autres pays des subventions, bourses ou prêts à des fins d'études ou de recherche dans les arts en Ontario.
- Décerner des prix à des personnes qui résident en Ontario pour leurs réalisations exceptionnelles dans le domaine des arts.

Tel qu'il est défini dans les recommandations concernant la comptabilité formulées par le Conseil des normes comptables de l'Institut Canadien des Comptables Agréés (l'« ICCA ») pour les organismes sans but lucratif, le CAO contrôle en principe la Fondation puisque le conseil d'administration du CAO contrôle l'élection des membres du conseil d'administration de la Fondation.

Les états financiers de la Fondation n'ont pas été consolidés avec ceux du CAO. Les ressources de la Fondation ne sont assujetties à aucune restriction et il n'y a aucune différence importante entre ses méthodes comptables et celles du CAO.

The majority of the fund balances, \$48,443,030, represents the balances of the individual arts endowment funds held by the Foundation under the Arts Endowment Fund program of the Government of Ontario for a number of arts organizations. Under this program, money contributed and matched is held in perpetuity. The Board of Directors of the Foundation determines the amount of income that may be paid annually.

Audited financial statements of the Foundation are available upon request. Financial summaries of the Foundation, reported in accordance with Canadian generally accepted accounting principles, are as follows:

La plus grande partie des soldes des fonds, soit 48 443 030 \$, représente les soldes des fonds de dotation individuels pour les arts que la Fondation gère pour certains organismes du secteur des arts dans le cadre du programme Fonds de dotation pour les arts du gouvernement de l'Ontario. En vertu de ce programme, les apports reçus et les sommes équivalentes versées sont conservés à perpétuité. Le conseil d'administration de la Fondation détermine le montant du produit financier qui peut être versé chaque année.

Les états financiers audités de la Fondation sont disponibles sur demande. Les faits saillants financiers de la Fondation sont présentés ci-après selon les principes comptables généralement reconnus du Canada :

(a) Financial position:

(a) Situation financière

	March 31, 2012 31 mars 2012	March 31, 2011 31 mars 2011	April 1, 2010 1 ^{er} avril 2010	
Assets	Actif			
Accounts receivable, net	\$ –	\$ –	\$ 4,750	Débiteurs, montant net
Cash, prepaid expenses and investments	56,695,160	55,473,844	53,039,566	Trésorerie, frais payés d'avance et placements
	56,695,160	55,473,844	53,044,316	
Liabilities and Fund Balances	Passif et soldes des fonds			
Accounts payable and accrued liabilities	32,349	24,059	50,510	Créditeurs et charges à payer
Fund balances	56,662,811	55,449,785	52,993,806	Soldes des fonds
	\$ 56,695,160	\$ 55,473,844	\$ 53,044,316	

(b) Changes in fund balances:

(b) Évolution des soldes des fonds

	2012	2011	
Fund balances, beginning of year	\$ 55,449,785	\$ 52,993,806	Solde des fonds à l'ouverture de l'exercice
Contributions received	1,674,298	585,695	Apports reçus
Investment gain	2,056,945	5,105,601	Gains sur placements
Fund administration fee	274,704	214,366	Frais d'administration des fonds
Awards and expenses	(2,792,921)	(3,449,683)	Prix et charges
Fund balances, end of year	\$ 56,662,811	\$ 55,449,785	Soldes des fonds à la clôture de l'exercice

8. Investments and investment income:

Net investment income comprises the following:

	2012	2011	
Income distributions	\$ 954,223	\$ 618,519	Distributions de revenu
Realized losses	(5,209)	(11,625)	Pertes réalisées
Changes in unrealized gains	-	1,419,314	Variation des gains non réalisés
Bank interest	391,495	296,383	Intérêts bancaires
	\$ 1,340,509	\$ 2,322,591	

The asset mix of the investments is as follows:

	2012	2011	
Cash and cash equivalents	2%	2%	
Fixed income securities	32%	33%	
Canadian equities	21%	22%	
Foreign equities, predominantly U.S.	45%	43%	

The OAC currently holds \$6,908,823 (cost – \$6,928,107) (2011 – carrying value – \$7,178,974, cost – \$7,170,328) in fixed income securities that are exposed to interest rate price risk. The interest rates range from 0.50% to 11.00% (2011 – 0.50% to 11.00%) for the year ended March 31, 2012.

8. Placements et revenu de placement

Le revenu de placement net comprend ce qui suit :

Le portefeuille se compose de ce qui suit :

Le CAO détient actuellement 6 908 823 \$ (coût de 6 928 107 \$) (valeur comptable de 7 178 974 \$ et coût de 7 170 328 \$ en 2011) en titres à revenu fixe exposés au risque de taux d'intérêt. Les taux d'intérêt varient entre 0,50 % et 11,00 % pour l'exercice clos le 31 mars 2012 (0,50 % et 11,00 % en 2011).

9. Public sector salary disclosures:

Section 3(5) of the *Public Sector Salary Disclosure Act* (1996) requires disclosure of Ontario public-sector employees who were paid an annual salary in excess of \$100,000 in the calendar year 2011. For the OAC, this disclosure is as follows:

Name Nom	Title Titre	Salary Traitemet	Taxable benefits Avantages imposables
Billyann Balay	Director of Granting Programs Directrice des programmes de subvention	\$ 123,192	\$ 186
John Brotman	Executive Director Directeur général	169,141	255
Jim Grace	Director of Finance and Administration Directeur des finances et de l'administration	123,192	186
Kirsten Gunter	Director of Communications Directrice des communications	100,118	151
		\$ 515,643	\$ 778

10. Commitments:

(a) Lease commitments:

The OAC leases office premises and office equipment under operating leases. The future annual minimum lease payments are as follows:

2013	\$ 225,552
2014	201,289
2015	159,944
	\$ 586,785

(b) Grant commitments:

The OAC has approved grants of approximately \$696,847 (2011 – \$740,932) which will be paid in future years once the conditions of the grants have been met. These amounts are not reflected in the statement of operations and changes in fund balances.

9. Divulgation des traitements dans le secteur public

Le nom des employés du secteur public qui ont touché un traitement de 100 000 \$ ou plus pendant l'année civile 2011 doit être divulgué en vertu de l'article 3 (5) de la *Loi de 1996 sur la divulgation des traitements dans le secteur public*. Les renseignements devant être divulgués par le CAO sont les suivants :

10. Engagements

(a) Engagements de location

Le CAO loue des locaux et du matériel de bureau en vertu de contrats de location-exploitation. Les paiements annuels minimums futurs exigibles au titre de la location se présentent comme suit :

(b) Engagements en matière de subventions

Le CAO a approuvé des subventions se chiffrant à environ 696 847 \$ (740 932 \$ en 2011), qui seront versées au cours des prochaines années dès que les conditions dont elles sont assorties auront été remplies. Ces montants ne figurent pas à l'état des résultats et de l'évolution des soldes des fonds.

11. Economic dependence:

The OAC is dependent on the Province of Ontario for the provision of funds to provide awards and grants and to cover the cost of operations.

12. Capital disclosures:

The OAC considers its capital to be its net assets in the operating fund. The OAC's objective when managing its capital is to safeguard its ability to continue as a going concern. Annual budgets are developed and monitored to ensure the OAC's capital is maintained at an appropriate level.

13. Financial instruments:

(a) Fair value:

Cash and cash equivalents, accounts receivable and accounts payable and accrued liabilities approximate their fair values due to the short-term to maturity of these financial instruments.

(b) Interest rate and foreign currency risk:

The OAC is exposed to interest rate and foreign currency risk arising from the possibility that changes in interest rates and foreign exchange rates will affect the value of fixed income and foreign currency-denominated investments. The OAC currently does not use any hedging strategies to mitigate the exposure.

(c) Market risk:

Market risk arises as a result of trading equities and fixed income securities. Fluctuations in the market expose the OAC to a risk of loss. The OAC uses two professional investment managers to advise on investment risks, asset selection and mix to achieve an appropriate balance between risks and returns. The Board of Directors of the OAC monitors investments decisions and results and meets regularly with the managers.

11. Dépendance économique

Le CAO dépend financièrement de la province de l'Ontario, dont il reçoit les fonds qui servent à accorder les prix et subventions et à épouser les frais d'exploitation.

12. Informations à fournir concernant le capital

Le CAO estime que son capital correspond à l'actif net de son fonds d'exploitation. Par la gestion de son capital, le CAO vise à protéger sa capacité à demeurer en exploitation. Les budgets annuels sont établis et contrôlés de manière à assurer le maintien du capital de l'organisme à un niveau approprié.

13. Instruments financiers

(a) Juste valeur

La valeur comptable de la trésorerie et des équivalents de trésorerie, des débiteurs, des créateurs et des charges à payer se rapproche de leur juste valeur, du fait de la relative brièveté de la période à courir jusqu'à l'échéance de ces instruments financiers.

(b) Risque de taux d'intérêt et risque de change

Le CAO est exposé au risque de taux d'intérêt et au risque de change du fait de la possibilité que les fluctuations des taux d'intérêt et des taux de change touchent la valeur des placements à revenu fixe et des placements en monnaie étrangère. Le CAO n'a actuellement pas recours à une stratégie de couverture pour atténuer cette exposition.

(c) Risque de marché

Le risque de marché découle de la négociation d'actions et de titres à revenu fixe. Les fluctuations du marché exposent le CAO à un risque de perte. Le CAO a recours à deux gestionnaires de fonds expérimentés qui lui prodiguent des conseils au sujet des risques de placement et de la sélection et de la composition de l'actif pour parvenir à un juste équilibre entre les risques et le rendement. Le conseil d'administration du CAO surveille les décisions et les résultats de placement et rencontre périodiquement les gestionnaires.

Schedule 1 – Grants

Years ended March 31, 2012 and 2011

Annexe I – Subventions

Exercices clos les 31 mars 2012 et 2011

	2012	2011	
Organizations:			
Music	\$ 10,039,095	\$ 9,938,985	Musique
Theatre	9,477,883	9,521,082	Théâtre
Dance	5,623,870	5,611,069	Danse
Visual and media arts	5,456,040	5,408,375	Arts visuels et médiatiques
Francophone arts	2,752,195	2,781,552	Arts francophones
Community and multi-disciplinary	2,842,451	2,549,682	Arts communautaires et multidisciplinaires
Literature	2,251,567	2,186,231	Littérature
Touring	1,215,072	1,448,483	Tournées
Arts service organizations	1,628,583	1,532,083	Organismes de service aux arts
Arts education	1,287,871	1,222,115	Éducation artistique
Aboriginal arts	577,137	511,250	Arts autochtones
Compass (consulting, mentoring and technical assistance)	463,065	461,930	Compas (consultation, mentorat et assistance technique)
Publishers and periodicals* (note 5)	393,393	434,420	Éditeurs de livres et de périodiques* (note 5)
	44,008,222	43,607,258	
Individuals:			
Visual and media arts	3,049,546	2,726,561	Arts visuels et médiatiques
Literature	1,798,584	1,810,580	Littérature
Community and multi-disciplinary	902,589	1,068,659	Arts communautaires et multidisciplinaires
Arts education	834,854	920,670	Éducation artistique
Francophone arts	667,711	801,951	Arts francophones
Music	764,940	786,000	Musique
Theatre	487,034	485,752	Théâtre
Aboriginal arts	419,473	448,750	Arts autochtones
Touring	582,260	414,065	Tournées
Dance	120,249	99,800	Danse
Compass (consulting, mentoring and technical assistance)	39,480	46,950	Compas (consultation, mentorat et assistance technique)
	9,666,720	9,609,738	
	\$ 53,674,942	\$ 53,216,996	

* Incremental to the OAC funding for Literature, the \$393,393 represents additional OAC support for publishers and periodicals (organizations that are not eligible through the Arts Investment Fund). See note 5 for full details.

* En plus du financement par le CAO pour la littérature, le montant de 393 393 \$ représente un soutien supplémentaire fourni par le CAO aux éditeurs de livres et de périodiques (organismes qui ne sont pas admissibles aux montants versés par le Fonds d'investissement dans les arts). Il y a lieu de se reporter à la note 5 pour obtenir tous les détails.

Schedule 2 – Arts Investment Fund Grants

Year ended March 31, 2012 and 2011

Annexe II – Subventions du Fonds d'investissement dans les arts

Exercices clos les 31 mars 2012 et 2011

	2012	2011	
Organizations:			
Theatre	\$ 3,448,247	\$ 3,777,920	Théâtre
Music	2,292,365	2,534,502	Musique
Visual and media arts	1,433,954	1,555,085	Arts visuels et médiatiques
Dance	1,024,563	1,124,984	Danse
Community and multi-disciplinary	743,789	794,111	Arts communautaires et multidisciplinaires
Francophone arts	333,936	373,117	Arts francophones
Arts service organizations	280,175	308,319	Organismes de service aux arts
Arts education	178,042	200,840	Éducation artistique
Literature	62,706	55,272	Littérature
	\$ 9,797,777	\$ 10,724,150	
Organismes			

Schedule 3 -- Administration Expenses and Services

Years ended March 31, 2012 and 2011

Annexe III – Frais d'administration et services

Exercices clos les 31 mars 2012 et 2011

	2012	2011	
Administration expenses:			Frais d'administration
Salaries and benefits (notes 2, 6 and 9)	\$ 4,630,548	\$ 4,492,284	Salaires et avantages sociaux (notes 2, 6 et 9)
Office rent and hydro (note 6)	479,160	472,432	Loyer et électricité (note 6)
Travel	463,543	410,437	Déplacements
Consulting and legal fees	430,804	325,916	Frais de consultation et frais juridiques
Communications	309,581	329,707	Communications
Amortization	205,420	193,559	Amortissement
Personnel hiring and training	98,041	34,695	Recrutement et formation du personnel
Miscellaneous	92,570	82,197	Divers
Meetings	73,935	58,671	Réunions
Telephone, postage and delivery	65,286	86,500	Téléphone, poste et livraison
Office supplies, printing and stationery	52,503	44,387	Fournitures de bureau, impression et papeterie
Maintenance and equipment rental	29,296	44,167	Entretien et location d'équipement
Computer maintenance and support	22,860	37,111	Entretien et soutien informatiques
Program evaluation	16,440	23,978	Évaluation des programmes
	6,969,987	6,636,041	
Services:			Services
Other programs	1,014,405	803,059	Autres programmes
Jurors and advisors	454,250	467,556	Jurés et conseillers
Canada/Ontario French language projects	125,000	54,000	Projets de langue française Canada-Ontario
	1,593,655	1,324,615	
	\$ 8,563,642	\$ 7,960,656	

Schedule 4 – Restricted and Endowment Funds

Years ended March 31, 2012 and 2011

2012	Fund balances, beginning of year Solde des fonds à l'ouverture de l'exercice	Contributions received Apports reçus	Transfer from operating fund Virement du fonds d'exploitation	Investment income Revenu de placement	Awards and expenses paid Prix et charges payés	Fund balances, end of year Solde des fonds à la clôture de l'exercice	
	\$ 17,803,120	\$ –	\$ –	\$ 702,991	\$ (960,287)	\$ 17,545,824	Fonds de la famille Chalmers
The Chalmers Family Fund	\$ 2,833,730	–	–	\$ 111,904	\$ (16,044)	\$ 2,929,590	Fonds d'initiatives
The Oskar Morawetz Memorial Fund	236,732	–	–	9,341	(21,341)	224,732	Fonds commémoratif Oskar Morawetz
The Leslie Bell Scholarship Fund	96,842	10	5,075	3,820	(564)	105,183	Fonds de la bourse d'études Leslie Bell
The Vida Peene Fund	101,577	1,962	–	4,000	(15,571)	91,968	Fonds Vida Peene
Dr. Heinz Unger Scholarship Fund	82,880	–	–	3,263	(8,469)	77,674	Fonds de la bourse Heinz Unger
The John Hirsch Memorial Fund	47,531	–	–	1,877	(5,270)	44,138	Fonds commémoratif John Hirsch
Canadian Music Centre John Adaskin Memorial Fund	28,192	–	–	1,114	(161)	29,145	Fonds commémoratif John Adaskin du Centre de musique canadienne
Colleen Peterson Songwriting Fund	14,820	–	–	585	(1,087)	14,318	Fonds Colleen Peterson de composition de chanson
The Ruth Schwartz Fund	7,112	–	–	281	(44)	7,349	Fonds Ruth Schwartz
	\$ 21,252,536	\$ 1,972	\$ 5,075	\$ 839,176	\$ (1,028,838)	\$ 21,069,921	

2011	Fund balances, beginning of year Solde des fonds à l'ouverture de l'exercice	Contributions received Apports reçus	Transfer from operating fund Virement du fonds d'exploitation	Investment income Revenu de placement	Awards and expenses paid Prix et charges payés	Fund balances, end of year Solde des fonds à la clôture de l'exercice	
	\$ 17,059,940	\$ –	\$ –	\$ 1,669,438	\$ (926,258)	\$ 17,803,120	Fonds de la famille Chalmers
The Chalmers Family Fund	\$ 2,593,213	–	–	\$ 255,530	\$ (15,013)	\$ 2,833,730	Fonds d'initiatives
The Oskar Morawetz Memorial Fund	216,638	–	–	21,348	(1,254)	236,732	Fonds commémoratif Oskar Morawetz
The Leslie Bell Scholarship Fund	94,894	1,365	4,533	9,256	(13,206)	96,842	Fonds de la bourse d'études Leslie Bell
The Vida Peene Fund	91,244	5,647	–	9,015	(4,329)	101,577	Fonds Vida Peene
Dr. Heinz Unger Scholarship Fund	75,863	–	–	7,475	(458)	82,880	Fonds de la bourse Heinz Unger
The John Hirsch Memorial Fund	43,499	–	–	4,283	(251)	47,531	Fonds commémoratif John Hirsch
Canadian Music Centre John Adaskin Memorial Fund	25,806	–	–	2,542	(156)	28,192	Fonds commémoratif John Adaskin du Centre de musique canadienne
Colleen Peterson Songwriting Fund	14,675	–	–	1,430	(1,285)	14,820	Fonds Colleen Peterson de composition de chanson
The Ruth Schwartz Fund	7,424	–	–	717	(1,029)	7,112	Fonds Ruth Schwartz
	\$ 20,223,196	\$ 7,012	\$ 4,533	\$ 1,981,034	\$ (963,239)	\$ 21,252,536	

Annexe IV – Fonds affectés et fonds de dotation

Exercices clos les 31 mars 2012 et 2011

BOARD MEMBERS MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

The Ontario Arts Council (OAC) is directed by a volunteer board of directors, which is responsible for setting OAC's policies and overseeing the organization's operation. Board members also play an important role as advocates for the arts in Ontario and as representatives of the OAC in communities across the province.

Each board member is appointed by the Government of Ontario for a three-year term, and may be reappointed for one additional term.

Le Conseil des arts de l'Ontario (CAO) est dirigé par un conseil d'administration bénévole qui établit les politiques du CAO et encadre le fonctionnement de l'organisme. Ses membres ont également d'autres fonctions importantes, notamment celles de plaider la cause des arts en Ontario et de représenter le CAO dans les collectivités de la province.

Chaque membre du conseil d'administration est nommé par le gouvernement de l'Ontario pour un mandat de trois ans renouvelable une seule fois.

Martha Durdin, Chair / présidente, Toronto

Mary Lue Hinds, Vice-Chair / vice-présidente, Toronto

William Aitchison, Stratford

Albert Alexanian, Hamilton

Verlyn Francis, Toronto

David M. General, Ohsweken

William Hughes, Princeton

Angela Maltese, Thunder Bay

Hugh O'Neil, Trenton

Bela Ravi, Sudbury

Harvey A. Slack, Ottawa

EXECUTIVE STAFF PERSONNEL DE DIRECTION

John Brotman, Executive Director
(until February 2012) / directeur général (jusqu'en février 2012)

Billyann Balay, Director of Granting Programs / directrice des programmes de subvention

Peter Caldwell, Director & CEO (from February 2012) / directeur général (à partir de février 2012)

Jim Grace, Director of Finance and Administration / directeur des finances et de l'administration

Kirsten Gunter, Director of Communications / directrice des communications

Nina Small, Director of Human Resources (from March 2012) / directrice des ressources humaines (à partir de mars 2012)

Kathryn Townshend, Director of Research, Policy and Evaluation / directrice de la recherche, des politiques et de l'évaluation

A participant contributes to a community mural project as part of ARTiculate Leadership in the Arts, a summer program led by Lakeshore Arts, July 2012.
(Photo courtesy of Lakeshore Arts)

Une participante contribue à un projet de murale communautaire dans le cadre du programme d'été ARTiculate Leadership in the Arts, dirigé par Lakeshore Arts en juillet 2012. (Reproduction autorisée par Lakeshore Arts)



Back Cover

Video still from *Plane of Immanence*, a short film by Jordan Tannahill and Nina Arsenault. (Photo courtesy of Pleasure Dome)

Quatrième de couverture

Plan fixe de *Plane of Immanence*, court métrage de Jordan Tannahill et Nina Arsenault. (Reproduction autorisée par Pleasure Dome)

Credits

Writing

Carol Anderson

Editing

Kirsten Gunter

Editorial Assistant and Coordination

Ashleigh Hodgins

French Translation and Editing

Tsipora Lior

French Translation of Financial Statements

KPMG LLP

Copyediting, English

Edna Barker

Design

Ledden Design IT,
Cathy Ledden and Susan Mosdell

Collaborateurs

Rédaction

Carol Anderson

Révision

Kirsten Gunter

Coordination et aide à la rédaction

Ashleigh Hodgins

Traduction et révision (en français)

Tsipora Lior

Traduction des états financiers

KPMG LLP

Révision (en anglais)

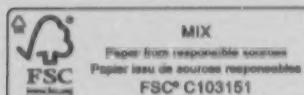
Edna Barker

Conception graphique

Ledden Design IT,
Cathy Ledden et Susan Mosdell

ISSN 2291-3122 (Print/Imprimé)
ISBN 978-1-4606-1376-4 (Print/Imprimé)
Ontario Arts Council 2011-2012 Annual Report
Rapport annuel 2011-2012 du Conseil des arts de l'Ontario

ISSN 2291-3130 (Online/En ligne)
ISBN 978-1-4606-1377-1 (Online/En ligne)
Ontario Arts Council 2011-2012 Annual Report
Rapport annuel 2011-2012 du Conseil des arts de l'Ontario



Printed by / Impression : Lowe-Martin Group

Ontario Arts Council
151 Bloor Street West, 5th floor
Toronto, Ontario M5S 1T6

416-961-1660
Toll-free in Ontario:
1-800-387-0058
Fax: 416-961-7796
info@arts.on.ca
www.arts.on.ca

Conseil des arts de l'Ontario
151, rue Bloor Ouest, 5^e étage
Toronto (Ontario) M5S 1T6

416-961-1660
Sans frais en Ontario :
1-800-387-0058
Télécopieur : 416-961-7796
info@arts.on.ca
www.arts.on.ca



The Ontario Arts Council is an agency
of the Government of Ontario.

Le Conseil des arts de l'Ontario est un
organisme du gouvernement de l'Ontario.

